

# جنبشِ نوکِ قلم



محسن زیدی

قلمی نام : محسن زیدی  
 نام : سید محسن رضا زیدی  
 پیدائش : ۱۰ جولائی ۱۹۳۵ء  
 وفات : ۳ ستمبر ۲۰۰۳ء  
 وطن : بہرائچ، اتر پردیش  
 تعلیم : بی. اے. (انگریزی ادب)  
 تاریخ معاشیات (الہ آباد  
 یونیورسٹی، ۱۹۵۴ء  
 ایم. اے. (معاشیات) لکھنؤ  
 یونیورسٹی، ۱۹۵۶ء  
 پیشہ : ریٹائرڈ جوائنٹ سکریٹری  
 انڈین اکنامک سروس  
 گورنمنٹ آف انڈیا

شعری مجموعے:

- ☆ شہر دل ۱۹۶۱ء
- ☆ رشتہ کلام ۱۹۷۸ء
- ☆ متاع آخر شب ۱۹۹۰ء
- ☆ بابِ سخن ۲۰۰۰ء

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس رومستانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

# جُتیشِ نوکِ قلم

---

## مُحسنِ زیدی



## گزارش

محسن زیدی مرحوم اپنی زندگی میں اپنے چوتھے مجموعے بابِ سخن کے بعد، اگلا مجموعہ منظر عام پر لانے کی خواہش رکھتے تھے لیکن زندگی نے وفات کی اور یہ خواہش ان کے اپنے ہاتھوں پوری نہ ہو سکی۔

آخر کار آج محسن زیدی کی یہ چھوٹی سی خواہش میں نے پوری کرنے کی کوشش کی ہے اور مرحوم کے تمام اعزاء اقرباء اور احباب کی خدمت میں ان کی باقی تمام غیر مطبوعہ شعری تخلیقات اس مختصر سے مجموعے میں شامل کر کے آپ سب کی نذر کر رہی ہوں خدا کرے میری اس کاوش کو آپ پسند فرمائیں۔

رفیعہ محسن زیدی

۵۳/۱۸، اندرانگر، لکھنؤ۔ ۲۲۶۰۱۶

رابطہ: ۲۳۵۶۰۱۸، ۲۳۵۲۲۲۴

مرا کلام تو کیا ناقدین فن محسن  
کلام حق میں بھی قطع و برید کرتے رہے

جُنبشِ نوکِ قلم

محسن زیدی

## جملہ حقوق بحق رفیعہ محسن محفوظ ©

نام کتاب :	بہش نوک قلم
نام شاعر :	محسن زیدی (مرحوم)
ناشر و پبلشر :	رفیعہ زیدی، ۱۸ ریکٹر، مکان نمبر ۵۳، رانہ دنگر، لکھنؤ
مرتبین :	رفیعہ زیدی، ڈاکٹر بشیش پر دیپ، ڈاکٹر اشفاق محمد خاں
تعداد :	چار سو
کمپوزنگ :	آئیڈیل کمپیوٹرس پوائنٹ، چوک لکھنؤ، رابطہ : ۰۵۲۲-۲۰۰۳۳۰۷
طباعت :	کاکوری پریس، بی این دور ماروڑ، قیصر باغ، لکھنؤ
سن اشاعت :	۲۰۰۵ء
قیمت :	۱۵۰ روپے

کتاب مانے کا پتہ  
 دانش محل، امین آباد، لکھنؤ

انتساب

بیٹے ہوئے دنوں کے نام





## ترتیب

- عصری بصیرتوں کا شاعر محسن زیدی : پروفیسر شاربِ رُددولوی ۱۱
- ایک تاثر (نظم) : علی جواد زیدی (مرحوم) ۲۶
- منفرد لہجے کا شاعر محسن زیدی : ڈاکٹر اشفاق محمد خاں ۲۸
- سپاسِ محسن (نظم) : ڈاکٹر جعفر عسکری ۵۸
- محسن زیدی ایک سچا شاعر : ڈاکٹر بشیر پر دیپ ۶۰
- محسن زیدی سے ایک انٹرویو : مہ جبین صاحبہ ۶۲

## غزلیاتِ محسن

- جنہشِ نوکِ قلم ہی سہی خنجر کے خلاف ..... ۷۶
- ارمان اس سے اور زیادہ نہیں مجھے ..... ۷۷
- پائے نگاہِ شوق کو زنجیر بھیج دو ..... ۸۰
- جب دل کسی کی زلف گرہ گیر میں نہ تھا ..... ۸۲

- ۸۴ ..... کہاں کا ایسا وہ یکتائے روزگار میں تھا
- ۸۶ ..... نہ یاد کر کے وہ روئے نہ اب رلائے مجھے
- ۸۸ ..... بچا نہ کوئی بھی سیل بلا کے ہوتے ہوئے
- ۹۰ ..... پلک جھپکتے ہوا ختم روشنی کا سفر
- ۹۲ ..... جادو ہوائے وقت کا آخر کار چل گیا
- ۹۴ ..... ہم تو ہر حال میں جی لیں گے ہمارا کیا ہے
- ۹۶ ..... مجھے یہ کیسی موجوں میں سمویا
- ۹۸ ..... خوشا اُس کا گل و گلزار ہونا
- ۱۰۰ ..... کہا کچھ تھا زمانے نے سنا کچھ
- ۱۰۳ ..... توڑنا جب چاہتے ہیں پانوں کی زنجیر سب
- ۱۰۵ ..... ساری بستی میں ہے دوانہ ایک
- ۱۰۷ ..... سوائے خاکِ جاں باقی بچا کیا
- ۱۰۹ ..... پوشیدہ جو نقاب میں چہرہ رہا تمام
- ۱۱۱ ..... جن کے لبوں پہ ذکرِ محبت زیادہ ہے
- ۱۱۳ ..... میرے دامن کو بھگوتا کون ہے

- ۱۱۶ استعمال کرنے کے دوڑے مسلسل کیوں..
- ۱۱۸ راستے میں ہم سے ہنسنے والے
- ۱۲۰ نگوں میں پڑی ہوئی تہا رنی مر
- ۱۲۲ کچھ نہ اچھا نہ کچھ خراب لگا
- ۲۶ دن اس شہر میں سواں مرا چلتا ہے
- ۱۲۶ جناح کے ایسا کہ شمع بہ جہاں نہ ہوئے وہ
- ۱۲۸ اس غم کے جو شعریہ کے پرستے ہو
- ۱۳۰ پس ہر میں یہ صورت حیات ہوئی
- ۱۳۲ سد فٹے تو کئی واکہر کئی کوٹ
- ۱۳۴ نغموں میں یوں تو وہ نچ مرتبہ اس کا ہو
- ۳۶ مناسبت سے ہر حد درجہ جوں سے یہ
- ۳۸ ذرا سا تنہا ہے شہر کا
- ۶۰ دلی بہادر بہادری
- ۶۲ سے نکلتے شہر سے نکلتے وہ
- ۱۶۶ ماننے والے کے زبیر

۱۴۶	.....	ناقد فن کی مٹاؤں کو نہیں مانتا میں
۱۴۸	.....	پاس مال و منہ تنہا چہرہ بھی
۱۵۰	.....	ناممرا چہرہ سونا کر مر رہا ہے
۱۵۲	.....	کس کی سبقت کس کا ہے سرتراوٹ سے
۱۵۴	.....	فصل خزاں سے یہ نہیں مہمنا بہار یہ
۱۵۶	.....	گل جہاں ہر طرف تھے پتوں ہی پتوں
۱۵۸	.....	اب خضر تر بہان ذات وحدت
۱۶۰	.....	ایہ جو موڑ پہ جاتا ہے لے لے جاتا ہے
۱۶۲	.....	یہ سنہ وری یہاں تنہا سر ہون
۱۶۴	.....	ایک نامکمل غزل
۱۶۵	.....	مثنوی اشعار
۱۶۹	.....	مثنوی شعر، مثنوی مسر
۱۷۰	.....	تاریخ وراثت



## عصری بصیرتوں کا شاعر محسن زیدی

### پرفیسر شارب رودلوی

محسن زیدی اردو کے جدید شاعروں میں اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں انہوں نے اپنی مادی توجہ غزل پر صرف کی اور بڑے خلوص کے ساتھ اس میں خوبیاں سے لے کر اس کی تباہی تک سب کچھ لکھ دیا۔ محسن زیدی نے تمام مہمیں ایک نیا نیا سیکے سے لکھ دی۔ وہ اپنی مہم کی بے باک، بے حد محنت، ورنش خلق نہیں کرتے۔ ان کی مہم، وہ بے باک، میں ان کا یہ نظریہ تھا جس پر وہ مذہبی نسبتوں کی تباہی، ان کے باوجود مہم کے ساتھ انہوں نے نہ اس پر کسی سے اساریا، اور نہ ہی کسی بحث میں لگے۔ وہ نہ سے خود اپنے سے اشتہار رہا۔ وہ شاعر تھے۔ وہ صرف شاعر ہی نہیں تھے۔ وہ پانی کے ساتھ جوں پر گذرتے تھے۔ ان کے ساتھ رہتے تھے۔ ان کے شاعری ان کے محسوسات کی بہترین تصویر تھی۔

محسن زیدی غزل کے شاعر ہیں۔ وہ غزل کی یہ ہیں۔ ان کے ہوش و شعور کے ساتھ وہ بیان کا امتحان لیتے ہیں۔ یہ شاعر کے اندر سے ہے۔ وہ ان میں سے ہیں۔ ان کے ہوش و شعور کے ساتھ وہ پیدا کر سکتے ہیں۔ ان کے ہوش و شعور کے ساتھ وہ

عادات ہیں اس معاملے میں محسن زیدی کی غز میں خاص توجہ کی مستحق ہیں، اس کے  
کہان میں زندگی کے سب شائبہ نظر آتے ہیں اور ان رنگوں کے پیچھے چھپی ہوئی  
معنویت اسے زندگی کے وسیع منظر نامے میں بدل دیتی ہے۔

محسن زیدی کا تعلق اس نسل سے ہے جس نے غلام ہندوستان سے لے کر  
آزاد ہندوستان کی نصف صدی سے زبردستی تھی۔ اس عرصہ میں تاریخ بہت تیزی  
سے گئے برقی اور اپنی تیز رفتاری میں اس نے اپنے پیروں کے پتھر روند ڈالا اس  
کا نہ اتنا اس سے ہے اور نہ مورخ کے پاس اس کی تفصیل۔ یہ باتیں صرف ادب  
میں غنودہ رہ جاتی ہیں ورنہ اسے اس زمانے میں صرف ادب ہی ان تصویروں کو اٹھ  
پاتا ہے اس سے محبت کی خوشبو، دیو پیہ انہیں محبوب کی زمینی یا مہانوں کے چنے کے  
تصویریں کی دیوار سے اور حد متناظر احساس، ان سب کے محسوس کرنے کے  
اس کی ضرورت ہوتی ہے، ہر تاریخ کے یہ اس دل نہیں ہوتا سی لئے تاریخ کے مقابلے  
میں سب میں اس کی عید کی زیادہ بہتر تصویر، کبھی جا سکتی ہے۔ محسن زیدی نے ان  
تصاویر، انداز میں بڑی خوبصورتی کے پیش پایا ہے۔

محسن کی زبان سب زندگی رہی ہوئی

اس نے ان کو ہر انداز میں کا سودا کیا

ہمارے ہمد میں زندگی کی جو رزائی ہے اس کی اس سے بہتر تصویر یہاں ملتی ہے۔ مگر کس کی زندگی محفوظ ہے؟ جو بڑے ورمہذب معاشرے میں انہوں نے ترقی پذیر معاشرے کی تہ تک کر رکھی ہے اس سے لگ بھگ سے تمام ملک کے واقعات پر نظر آتے تو محسن زیدی کے شعر کی سچائی خود بخود سامنے آئے گی۔

محسن زیدی نے اپنی کے قیام کے زمانے میں ۱۹۱۴ء کے فسادات دیکھے تھے انہوں نے گھروں سے اٹھتے ہوئے انہوں میں ان لوگوں کے بے گناہوں کی آہی سے صحت پر فساد ان کے احساسات پر ایک زخم کا شکار ہے اور زمانہ کے اشعار میں لو دیتے گئے۔

کیا، بیٹے، بوراہ میں رک کر یہاں وہاں

بے گناہوں میں ایک سامنے یہاں وہاں

نیشے سے سب مہاں ہیں شکرہ اور اور

بھڑکے پرے ہیں شہر میں پتھر یہاں وہاں

اور ان غزل کا ایک شعر بڑی خوب نسیاتی ہے۔ مگر اس کے فسادات کی نشانیوں میں قتل و غارت گری تو ملتی ہے یہاں وہاں، وہاں وہاں کی زندگی کی خوف و رعب کا رنگ ملتا ہے۔ یہاں وہاں سے یہاں وہاں

محسن کے لحاظ میں خوف و رعب دشت و یہ تصویر اس مہد کا ایک تکلیف دہ  
اور افسوس ناک المیہ ہے

بے زمین ٹخنجر و سر فاصلے کا فرق

ورنہ سروس پہ ہے وہی ٹخنجر یہاں وہاں

فسادات پہلے بھی ہوا کرتے تھے جن کے پیچھے سیاہی یا بعض مذہبی جماعتوں  
کا ہاتھ ہوتا تھا لیکن اب صورت حال تبدیل ہو گئی ہے اب ان فسادات میں حکومت  
اور ملکی میڈیا شامی شامل ہوتی ہے۔ محسن کے یہ اشعار انہیں المناک مناظر کی  
تصویریں ہیں

میرے شہر بھی تھے شریکِ عشقِ تیرے

جی نے تم کو جی نے تم زیادہ کیا

~~~~~

دب تھیں میٹھوں کی مہمانیوں میں شہ

قتلِ فحشیں شہ کے گھر جہاں سے آئے



تھے تیرے کہاں یہاں تھی مٹی بند  
تھوڑی تھوڑی تھیں یہاں پہ مٹی حرق



س کاہل کی راس کاہل، خندت و  
قتل، غارت میں تو کوئی نہ پہاڑ نہ رہا



کہا یوں سے سے تھوڑے سے سب  
تاراج ہو کے درویش سب سے سب



نہ غول سے تھوڑے تھوڑے یہاں  
نہ غول سے یہاں تھوڑے یہاں سے

شہر میں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں  
گوئی بہرے ہیں سارے اخبارات



ایک زمانہ تھا کہ ہستی میں کسی کی موت ہو جاتی تھی تو ہندوؤں میں چوتے نہیں جلتے تھے مگر کابھہ سووار نظر آتا تھا۔ بایں بے کسی کا زمانہ ہے۔ ان قیامت خیز یوں کے باوجود زندگی پر مبنی شرمیں پڑتا۔ اس بے کسی پر محسن زیدی کا ایک شعر دیکھئے

سر قلم ہو گئے کتنوں کے مگر

جسے پتہ بھی نہ ہوا سب خاموش

محسن زیدی کی شاعری میں کربا کے تلامذات کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے کربا بہ نغمہ و بیہوش صافی، رقیق قافی کے خلاف حجاب کی مانت ہے، کربا کو بھی منہ و بواہ کی طاقت ہے، ان واقعات سے نغمہ و صافی کے خلاف سب تر ہونے کی طاقت حاصل کرتا ہے۔ رواق شاعری میں یوں قوافیہ کربا کا جو پہ پہ بھی آتا، بات بیان مذہبیہ، دینیہ، ہانیوں میں بیشتہ شعر، مانے، واقعہ کربا کو ستعاری کے طور پر استعمال کیا ہے اور وہ جو زمانے کے کرب و غم، صافی، رقیق قافی و ربیعہ کے تلامذات میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ محسن زیدی کربا کے متعلق اور تلامذات کو اپنے ممد کی سنگین ورمی لڑکے ٹہار کے لئے بڑی خوبصورتی سے استعمال کرتے ہیں

کہاں آکر لٹا گھر پار اپنا  
یہ جتنی جتنی سے جنت نینو

~~~~~

مستعینوں سے دی سبائی میں ملشت زر میں  
ب سے قتل میں چرائوں نہ ہوتی ہو

~~~~~

ماری تخیلیں ہیں اب عام سے  
سارے تیروں کا ہے نشانہ ایک

☆☆☆

سے دی فصلوں سے تر سے ہو  
یہاں سے جہاں سے جہاں سے

~~~~~

میں نے تمہاری جتنی سے جتنی  
وہی میں سے تمہاری سے جتنی

وقت بتائے گا، کون جنگ میں سرخرو ہوا

جنگ کسی کی فتح کیا آج کسی کی ہار کیا



نہیں نہ آب نہ برک و گیہ و در تک

یہ پا پیادہ سر داشت تشنگی کا سفر



محسن زیدی کی نگاہ میں یہ دنیا خود ہی معرکہ کربلا ہے جہاں ہر وقت  
نا انصافی و حق تلفی کا ماحول ہے یہاں ہونے والی جو کسی نا انصافی یا ظلم نہیں۔ محسن نے  
بڑے خوبصورت انداز میں اسے یہ شعر میں نظم کیا ہے

ہے معرکہ کربلا اصل میں دنیا

بازتپہ ستموں کو دنیا نہیں کہتے

محسن زیدی کی شاعری کراہیہ صرف معرکے عداوتوں کی تصویر کشی کرتی  
ہے، مگر اس کے اندر زندگی کے حسین اور خوشگوار رنگ تھے۔ اس کی نظمیں و اشعار دنیا کے  
بہترین مقامات کے بیان اور غموں کی اس زخمی و حلاجیت کو پیش کرتی ہے



نہے غزل کی تہذیب باجوات و راس نے غزل و یک سنف صنف بنا دیا ہے مگر  
 نے غزل میں مختلف رنگ سے بڑبڑاتے مسومات و نظم یہ ہے کہ غزل میں تہذیبی  
 قدریں بھی ہیں اور نازک اس بات بھی، اس میں زمانہ و تہذیب بھی ہے اور اس کا  
 سمجھنا بھی، لیکن یہ بد غزل کی تہذیب کا، مگر اس کے ساتھ ساتھ نہیں چھوڑتا ہے

سے تماشوں روں جا کے کس دیار میں ب  
 دیا تو اس نے قہ پناہ میں گائے



یہ قہاریہ ہے بدلتی رہتی ہے اس کی فہر  
 جس قدر یہ آشن ہے اس قدر نا آشنا



قیصر شب سے رات جرم و مہلکہ ہاں  
 من بھارتی سے رن پہ ٹالیں یہ



ماتہ نیت سے مہلکہ و مہلکہ  
 کون کہاں ٹھہر گیا، کون کدھر نکل گیا

محسن زیدی کی شاعری کی ایک خصوصیت ان کے اظہار بیان کی سادگی ہے  
 ان کے یہاں جذبات کے ظہار میں کسی طرح کا کوئی تصنع نہیں ہے۔ بعض لوگ  
 شاعری میں خیال آرائی، علامت نگاری اور پیچیدہ بیانی کو بہت اہمیت دیتے ہیں اردو  
 شاعری میں ماسخی قریب کی علامت نگاری اور پیچیدہ بیانی پر بہت زور دیا گیا اور  
 ناقدین نے ان علامتوں اور مستعاروں کی تفسیر بیان کرنے میں زمین آسمان کے  
 قلابے ملا دیے۔ علامت غزل یا شاعری کا ایک حسن ہے لیکن اس کا استعمال غیر  
 ضروری طور پر ہونے لگے وقاری کی معنی تک رسائی ناممکن ہو جائے گی اور شاعری  
 ابہام کا شکار ہو کر رہ جائے گی۔ گزشتہ صدی کی چھٹی و ساتویں دہائی میں نثر و نظم  
 دونوں اس طرح کے ابہام اور باریغی علامت نگاری کا شکار ہوئے جس کے نتیجے  
 میں مصنف اور قاری کا رشتہ ٹوٹ گیا جس کا اس مصنف و پڑھنے والا مقرر جانے  
 کے بعد ہوا، محسن زیدی اس عہد کے بھی مقررے لیکن انہوں نے اپنے سہول کو نہیں  
 بدلا انہوں نے پونکائے اور مرعوب کرنے کے لئے عجیب و غریب موضوعات اور  
 علامتوں و اپنی شاعری کا حصہ نہیں بنے، یہ انہوں نے ہمیشہ سادگی و کیفیت پر زور  
 دیا، یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری دل کو چھوتی ہے اور پڑھنے والے میں پناہیت کا  
 احساس پیدا کرتی ہے۔ ان کے اشعار بے زور ہوتے ہیں لیکن ان میں یک فکری  
 و ادبی و سیاسی تہمت پوشیدہ ہوتا ہے ان کے یہ چند شعرا کیسے

پہلے ہی سے قسمت نہ یوں نہ بدلا میں  
میں مٹا دے گا ہے اگر وہ کدر بند



کہا کچھ تھا زمانے نے سن کچھ  
افسانہ کچھ تھی لیکن بن گیا کچھ



چے تو تھے بونے رخ پہ لین  
بدلتی جا رہی ہے رخ ہوا کچھ



ایسا نہیں کہ اور شکر نہ آئیں  
لیکن تمہارے قدم برابر نہ آئیں گے



یہ تو دنیا ہے چپ نہیں ہوا  
روز نئے کا شام نہ پ



بخیہ گروں سے کار رفو بھی نہ ہو۔

پیراہن حیات شکستہ رہا تمام



یہ چند اشعار محسن زیدی کے مزاج اور فکرو فن کی واضح تصویر پیش کرتے ہیں۔ ان شعور پر آرزو کر لیا جائے تو زندگی کے بارے میں ان کے رویے و رنگ کی فکر و سمجھا جاسکتا ہے۔ محسن زیدی کو بعض لوگوں نے کلاسیکی روایت سے وابستہ شاعر کہا ہے کی کے خیال میں وہ ترقی پسند شاعر ہیں۔ بعض نے جدیدیت کے حوالے سے ان کے اشعار کا ذکر کیا ہے، محسن کے سہسے میں یہ تقسیم مناسب نہیں وہ ایک نسان دوست شاعر ہیں اور یہی نثر یہ ان کا بنیادی نظریہ ہے۔ حالات انہیں شدت سے متاثر کرتے ہیں اور یہی اثرات ان کے تخلیقی عمل کا حصہ بن جاتے ہیں وہ ان میں اس محبت و ارمان و شہنا پنتے میں اپنے بیان کے کی نظریہ یا رنگان کے مناسبت شعوری طور پر غور و استعارے یا علامتیں استعمال نہیں کرتے بلکہ ان کی خیال و فکر فنی طور پر جن غماز میں خوبصورتی کے ساتھ ہوتا ہے وہ انہیں غماز و ستی کرتے ہیں

نہیں ان رنگ پہ ہم جو کے چراغ

کب کدھر سے چلے ہوا ہے عجب



ہر شخص یہاں گنبد ب در کی طرح ہے  
آوز پہ آوز وہ سنت نہیں کوئی



اب اجالے کے سئے بھٹکا کرو  
گر گیا سورج تو اندھے غار میں



بہتر ہے رہنے دیکھنے یوں ہی پیر ہن کو چاک  
کار رفو میں ویسے بھی زحمت زیادہ ہے



ہر ایک پیڑ سے پٹے ہونے ہیں سانپ یہاں  
بہ بی ہوئی ہے ہر اک شاخ شاخ صندل کیوں



دھانی پڑتی ہیں تصویریں سب ادھوری سی  
حیات کا کوئی خاکہ نہیں ٹکس کیوں؟



اے اجل نذر اور کیا کرتے

پاس اپنے تھ صرف نقد حیات



غزل اردو شاعری میں ایک آسان صنفِ سخن سمجھی جاتی ہے، لیکن اس میں پنا منفر و مب وجہ بنانا اور اپنی انفرادیت کو قائم رکھنا اتنی ہی مشکل کام ہے لیکن محسن زیدی کی غزلوں میں خیال کی تازہ کاری بھی ہے، شدت احساس بھی اور اظہار کی ہنہ مندی بھی۔ ان کی شاعری کا ایک پہلو ب ساختگی ہے ان کے یہاں خیالات کا ایک بہاؤ ہے جو یک کے بعد یک تصویر کو پیش کرتا چلا جاتا ہے

یہ کون یہ چمن کو نکل پڑا دم صبح

چمن میں نکل اٹھے رے کا اب ایک ہی ساتھ



جو سوچتا رہا نہ بیاں کر سکا ہنوز

الفاظ کا خیال پہ پہرہ رہا تمام



نسیم صبحِ دب پاؤں جانے سب آئی  
 نہ جانے رہ گزر خواب سے وہ سب گزرت



رہتا ہے کوئی شخص مرے دل کے سس پاس  
 میں نے اسے قریب سے دیکھا نہیں تو کیا



اس دھوپ کے غر کا اکر قصد ہے تو پھر  
 گھر پر خیالِ سایہ دیوار رکھ کے آؤ



کے قرضِ سخری تو چکانے کی بات ہے  
 اس شبہ میں اب در ٹھہرنا نہیں مجھے



محسن زیدی کی شاعری نے بہت سے ادبی نشیب و فراز اور تحریکوں کے  
 حوالہ و زوال دیکھے لیکن ہر زمانے میں انھوں نے اپنے لہجے کی انفرادیت کو باقی  
 رکھا۔ یہی ان کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

## ایک تاثر

علی جواد زیدی

خوش مزاج و خوش طبیعت پاسبان طینت نیک نام  
 کر قبول اس بھائی محسن آخری میرا سلام  
 تم کو تو خورای بزرگی کی رہا کرتی تھی فکر  
 اب ذرا رک کر روایت کا تو کرتے احترام  
 موت کی نین روایت اور بے تم کرتے کیا  
 کس و کیا پرو، ہو کوئی حسرت ریا تیز کام  
 محفل شمع و ادب پر اک اندھیرا چھا گیا  
 مشعلوں سے آگے کا اب ور تجھ سے خوش کام  
 تیرے وجہ صفت شن پر ایک قدرت تھی نصیب

وہ قصیدہ ہو غزل ہو نعت ہو یا ہو ملام  
 معنی تازہ کی حامل ہو سلامت ہوئی  
 صدیوں پر چھپی ہوئی فکریں بنیں عطرِ کام  
 ہر غزل میں تازگی تھی اور صنفی التزام  
 ک ابھرتا سا نظام اور ک نکلتا سا نظام  
 آج دلی ہو بنارس ہو کہ شہر لکھنؤ  
 چاہتے ہیں لوگ تجھ سے پھر سنیں تازہ کام  
 یاد کرنے کے ہوا ہم ور کر سکتے ہیں کیا  
 تیرے مجموعوں سے کچھ تسکین ہوگی ار کام





## منفرد لہجے کا شاعر محسن زیدی

ڈاکٹر اشفاق محمد خاں

محسن زیدی کے پہلے شعری مجموعے ”شہ دل“ ۱۹۶۱ء سے لے کر چوتھے مجموعہ ”باب سخن“ ۱۹۹۰ء تک کا تخلیقی سفر خاصا طویل سفر ہے۔ زیدی صاحب بڑے خوش نصیب شاعر ہیں جنہوں نے گذشتہ ۵۰ سال میں شعروادب کے سماجی اور اقتصادی بنی بنی شیب و فرازدیکھے، ان کی شاعری کی ابتداء ترقی پسند تحریک کے شباب سے ہوئی۔ یہ زمانہ عجیب و غریب زمانہ تھا کہ جب ترقی پسند نظریات کے تحت ہر طرف باقی حقیقت نگاری کا چرچا، مستقلا ادب کے ذریعہ باقی شعور کی بیداری اور ادبی نقاب کا غرور، ترقی پسند شاعر کا فوش و نہیں تھا، وہ راتیں ہی پیشہ مخصوص مضمومات پر شعر کہے بغیر ترقی پسند شاعر ہونے کا مستحق نہ سمجھا جاتا تھا۔ نظریاتی وابستگی (Commitment) ترقی پسند ادیب یا شاعر ہونے کی ایک سند تھی۔ اس قید و بند کے نتیجے میں اس کے ترقی پسند غرض و مقصد کو شعرا کی فہرست میں درج کر دیا گیا یعنی سوائے لائش، مجاز، ہندو، سحر، مجروح، سہ دار، جعفری، کیفی، جاں نثار، اختر اور تاباں کے وہ یہاں محدود درجہ تک شامل فہرست نہ ہوئے۔ اختصار یہاں کو بھی بہت بعد



انسانی اقدار اور سماجی مسائل پر غور و فکر اور نئے حل تلاش کرنے کے لئے قلم کا استعمال کیا۔ اسی مقام سے اردو کے ادیب شاعر اور دانشور دو حصوں میں منقسم ہو گئے۔

غرض کہ ۱۹۶۴ء کے بعد تیزی سے ترقی پسند تحریک کے اضمحلال کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے۔ پتہ عرض ہے کہ جمودی کیفیت طاری رہتی ہے۔ موقع پرستوں کو اس جمود کو توڑنے اور ترقی پسند تحریک کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کی سازش کا موقع مل جاتا ہے۔ چنانچہ سکوت و رستائے کی فضا میں ”جدیدیت“ کا لفظ وبا کی طرح پھیل جاتا ہے۔ اور ہر طرف سے نئے رزسوتے سے جاگ اُٹھ کر اس لفظ کی معنویت اور تعریف طرح طرح سے بتانے میں مصروف ہو جاتے ہیں، کوئی اسے روحانیت کہہ رہا تھا تو کوئی مصرتی کہ یہ تحریک ہے اور پتہ کا کہتا تھا کہ یہ ترقی پسند تحریک کی توسیع ہے۔

بہر حال جدت اور جدیدیت کی درآمدی (Imported) وبائے ترقی پسند تحریک پر یقیناً مٹنی اثر ڈالا۔ ورثی نسل کے بڑے باصلاحیت نوجوانوں کی ترقی پسندی کے خلاف ایک صف میں کھڑا کر دیا۔ تھاق سے نوجوانوں کو بعض معتبر زمانہ جہی مل گئے جنہوں نے ان کے ہندوئوں پر ہاتھ رکھ کر سہرا بھی دیا یعنی اپنے اپنی رسالہ یا اخبارات کے صفحات میں ان کی مہمل تحریکات شائع ہونے لگیں اور وہ

کافہ ناظم گوشا عمر اس بن گئے۔ اس طرح مذہب ۳۰ برس میں ان جدید تر شعراء نے اپنی الٰہی اور ناقابل فہم کاہن اداروں کا غلبہ فیشن و بے مراہ بر باد کیا، مغرب کے اس طرح کے زوال آقاہ رنانات کے زیر اثر ہمارے انکاروں کے یہاں بھی مسلسل عرب، گھٹن، تنہائی، بے نی اور سرتاپا یوتی کے خیالات و حساسات سریت کر گئے۔ ہمارے جدید دانشوروں نے بھی اس رجحان کو جوں کا توں قبول کر لیا۔ اس کے نتیجے میں ہر جگہ تعلیمی اداروں میں ”جدیدیت دراب“ کے موضوع پر بڑے بڑے سمینار منعقد کئے گئے جس میں مستند دانشور اور لایوں نے اپ اپنی خیالات کا اظہار کیا (بحوالہ علی گڑھ یونیورسٹی ۱۹۶۹ء) اظہارات میں (Commitment) و بستی کا لفظ بھوت کی طرح مسطرسوں یا گیا۔ یہ فضا آن تب بعض حضرات استعمال کرتے ہیں جب کہ اس کی ضرورت باقی نہیں رہتی ہے۔ فاسان بات یہ ہے کہ جدید حضرات، جدیدیت کی حق تعریف بتانے سے باز قاصر ہیں۔

مناسب ہوگا اگر یہاں جدیدیت کی بدعت سے متعلق یہ نکات رزہ قس قس کر دیا جائے جو جدیدیت کی فکر و فہم رکھنے والوں کی تعریف سے قریب معلوم ہوتا ہے۔

”رو میں کہانی لکھنے والا اس قومی اور بین الاقوامی شعور کی طرف سے  
 آنکھیں بند کئے بیٹھ آدمی انسان اور اس کے دکھ اور اس کی جدوجہد اور اس کی  
 شہادت اور اس کی فتح کا باب لکھنے کے بجائے محض چھپکلی کی رہنمائی کر اہت رقم کر  
 سکا۔ اس نے اپنی موجودگی کو اور انسان کو ترک کر دیا۔ اس نے وجود کا ترجمہ عدم کیا  
 اور خوف کا پرچار کیا۔ اس نے تنہائی کو Fetish بنا دیا۔ وہ اس فقیر سے مشابہ نظر آیا  
 جو اپنی پنڈلی پر کلنگی باندھ کر بیٹھ جاتا ہے اور ہر آنے جانے والے کو یہ زخم دکھا دکھا کر  
 ہنس مانتا رہتا ہے۔ یہ تنہائی خون کی خرابی یا اس کے دباؤ میں کمی یا زیادتی سے پیدا  
 ہوتی ہے۔ زندگی اور حسن سے ”مادر زاد“ نفرت سے پیدا ہوتی ہے بینک بیلنس پر ہر  
 وقت نگاہ رکھنے سے پیدا ہوتی ہے“ (ش۔ ۱)

جدیدیت زدہ افراد کی اس سے بہتر تعریف نہیں ہو سکتی اور بالآخر یہی ہو گا کہ  
 پہلے ہی حصہ بعد اس رجحان کے بادل بھی چھٹنے لگے شاید اس لئے کہ یہ یک منگی اور  
 مجرمانہ سازش تھی ترقی پسندیت کے خلاف جو کامیاب نہ ہو سکی۔ جدیدیت کے پاس  
 کوئی قہری بنیادوں پر مضبوط فلسفہ نہ تھا جب کہ ترقی پسند تحریک اور سید تحریک کے  
 پاس جاندہ فلسفیات تھے اور ان کی جڑیں سرسبز زمین یعنی انسانوں سے منسلک رہیں  
 ہی گئے یہ انسان تحریکیں آج بھی کسی نہ کسی طرح سے زندہ ہیں اور یہی ان جدید یوں



کے سب سے بڑی پریشانی ہے اور یہ پریشانی قومی اور بین الاقوامی دونوں سطح پر موجود ہے۔ چنانچہ جدیدیت کے علمبردار وقت فوقتاً اپنے وجود کو تسلیم کرنے کی غرض سے کوئی نہ کوئی نیا غم ~~مصلحت~~ کی شکل میں پیش کرتے رہتے ہیں جتنے وہ پہلے جدیدیت کو زندہ کرنے کے لئے ”مابعد جدیدیت“ پر سمینار ہو چکا ہے۔

رقم الحروف کا خیال ہے کہ اگر کسی فلسفے یا نظریے کی بنیاد قوت عقلی پر ہے تو وہ دیر پا ثابت ہو سکتا ہے اور اگر وہ ہوائی فلسفے سے تحقیق رکھتا ہے تو سراسر بجان ہی رہے گا اور ریاضات نہیں چلے گا۔ یہ بات میں اس سے ہر رہا ہوں کہ ہمارے ہندوستانی زمانے میں صرف دو نظریوں کی بنیاد پر الگ الگ دو تحریکیں وجود میں آئیں یعنی ملی گزشتہ تحریک و رد و سرفی ترقی پسند تحریک۔ یہ دونوں نہایت جاندار نظریات اور فلسفے سے وابستہ رہی ہیں ورنہ ان کی جڑیں سراسر زمین یعنی آدمی سے منسلک رہی ہیں، ان سے یہ دونوں تحریکیں گت بھی کسی نہ کسی طرح سے زندہ ہیں حالانکہ انھیں مسلسل نقصان پہنچانے کی کوششیں کی جاتی رہی ہیں۔ نقصان پہنچا بھی ہے۔ تاہم یہ دونوں تحریکوں کی بنیادیں ابتدا سے بہت مضبوط اور مضبوطی کے حال میں رہیں۔ ان پر اس بات کا غائب امکان ہے کہ عہد جدید کے باشعور رجعت مند سماجی اویس اور فوچار جیتے ہمت بدیلیوں کے ساتھ ان تحریکوں کے احیاء کے لئے میدان میں تشریف لائیں اور نیا منظر پیش کریں تو کوئی مہم نہیں ہے کہ امر احیا میں کامیاب نہ ہوں۔ وہی

حالات اس احیاء کے مقتضی اور منتظر بھی ہیں۔

شاعری کی اس روایت اور قدر و منزلت کی روشنی میں محسن زیدی کے کام کو اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے، یہاں زمین، زندگی اور زندوں سے وابستہ محسن زیدی کے کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

مرے قلم نے نہ باطل کا تذکرہ کیا

نہال چھ بھی ہوا حرف حق سدا لکھا

☆☆☆

لوگ اسد کے کشمکشوں لئے پھرتے ہیں

کتنے سودے اس دور میں لکھنا پڑھنا

☆☆☆

جدا ہوں سب سے تو انبوہ میں نہ شامل کر

مجھے مگ سے کوئی شخصیت نمایاں دے

☆☆☆

نکھی ہے بادیہ پیمائی جب مقدر میں

مرے دنوں کو جی مسکند غم غزاں دے

اس دشت میں تھاندا تھا سواں ہی مر، نصیب  
پہو فرق دشمنوں نہ سکے بھائیوں میں تھا



اوپر جمی ہوئی تھیں تمہیں رسمیات کی  
پانی تعقت کا گہائیوں میں تھا



ایسا نہیں کہ اور ستمگر نہ آئیں گے  
لیکن تمہارے قدم بر نہ آئیں گے



ان تمام اشعار میں کوئی بات اسطوری یا سماوی نہیں ہے جو پتھر ہے ارٹھی  
نے۔ ورنہ ہی ان میں مہمل، مبہم اشعاریت کا عمل دخل ہے جو بات بھی کہی ہے وہ  
زندگی سے کہے تجرے پر مبنی ہے اور اس سے نفی ہے۔ وہ شاعری کو تجربے کا بیان  
نہیں کرتی۔ بیان کا تجربہ نہیں۔ اس طرح سماوی حقیقت نگاری زیدی و پچپن بن

جاتی ہے ملاحظہ فرمائیں ۔

یہ ظلم دیکھئے ۔ ہروں میں لگی ہے آگ  
اور عزم ہے سین نکل کر نہ ہر سے آئیں

۶۸۶۸۶۸

کیا بات تھی کہ جس کا درندوں نوڈ رہا  
اب کے لہو کا دور بہت مختصر رہا  
چھپی پلک تو ٹوٹ گیا رشتہ کا  
الفاظ کا سفر تھا بہت مختصر رہا

انا کی حماقت

گھر چھوڑ کے نکلے ہو عبث کیوں تنہا  
ہر شخص تو کہہ چھوڑے کو تم نہیں ہوتا

کس سے زیادہ اہم یہ قیامت ہو سکتی ہے۔

وہ زمیں بوسے نئے و خنجر جس میں

وہ کوئی لعل و جواہر تو اُٹنے سے رہی

میر کے لہجے اور زمین میں۔

منہ سے بہتا نہیں چھہ بس یہی مجبوری ہے

، نکتہ میں بھی ہوں تصویر بنا یا کیا چٹھہ

س معصومیت سے اپنی پیاس کا تعین کرنا چاہتے ہیں۔ تیرہ کی اور بد نعت

کا کہاں ہے۔ فرماتے ہیں:

پیاس کا اپنی تعین نہیں مقصود، کہ میں

دیکھنا چاہوں گا دریا میں ہے پانی کتنا

اور بالآخر

مختصر یہ کہ اسی طرح جھلستے رہے

ابرا نے سے رما دھوپ بھی ڈھنسنے سے رہی

ور جب بھی بقیہ کی کیفیت طاری ہوتی ہے تو اس قدر خوبصورتی سے

نہاتے ہیں

آئینوں میں جذب آبلو یہ منظر کہ اس کے بعد

تین، آہ عکس ہوا ہونے والا ہے



محسن زیدی نے اپنے بیشتر کلام میں عصری زندگی کی سفاکی، محرومی اور نا آسودگیوں کو نہایت سادہ، بے تکلف اور غیر مبہم انداز سے پیش کیا ہے۔ استعاراتی اور علامتی حسیاتی پیکروں کی تلاش ان کے یہاں عبث ہے۔ انھوں نے اپنے افادی نقطہ نظر کے پیش نظر ترقی پسند دور عروج کا برہنہ اور براہ راست انداز و اظہار روا نہیں رکھا اور اپنی فنکارانہ کاوشوں میں ادب کی افادیت اور عاتی قدروں کو ہمیشہ اہمیت دی۔ ان کی غزلوں میں الگ الگ بصری، حرکی اور سماجی پیکر نظر آتے ہیں اور کہاں یہ ہے کہ انھوں نے روایت، ترقی پسندیت اور جدیدیت تینوں کی پیغام اور رویوں سے گزر کر تنہا آج تک غزل میں سماجی مقصدیت کے موضوعات ہی رقم کرتے رہے۔ اس روش پر محسن زیدی کی دور بینی و دروں بینی کی دینا پڑتی ہے کہ زمرہ نوحہ ارباب ذوق کے دل و دماغ سے نکل کر زبان خلت تک شعر و ادب میں سماجی فادیت اور حقیقت نگاری کی ضرورت پر بات چل پڑی ہے۔ نہ صرف ہمارے یہاں بلکہ باہر کے ملکوں میں بھی جدید دور کے ناگفتہ بہ حالات کے تحت ادب کی سماجی افادیت کے مسئلے پر غور و خوش کیا جا رہا ہے۔ ہانڈل برگ (جرمنی) یونیورسٹی کی اردو کی پروفیسر کرسٹنا ہسٹ (Cristna Oesterheld) نے نئے یگ خط میں تحریر کیا ہے۔

”یہاں دو تین نئے پتے ایک بڑے اخبار میں نئی نئی ایک مختلف ہ  
 مضمون پیش کرتے۔ اس میں مصنف نے اب کی ساری فائیت و رائے واری پر زور  
 دیا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اب و زندگی کے کہے سے تعلق کا حس تو بھی  
 جتنی بہت سے دیوانوں نے یہاں بھی اور ہندوستان، پاکستان میں بھی۔ پاکستان  
 میں ترقی پسندوں کی خاص طور پر ہے۔ اس لئے میں تو اب اور ادیبوں سے  
 امید نہیں ہوں۔“

اس وقت محسن زیدی و قمری اور مستقبل کا شعر کہے بغیر نہیں ہو سکتے۔  
 انھوں نے ماضی میں جو انقلابی کام کیے ہیں ان کے مقابلے میں آج ان پر جو اثر و  
 رہی ہے اس کا عکس ان کے کلام میں دیکھا جاسکتا ہے اور جو ان پر ترقی ہے  
 ان کے لئے مسدقہ کا قلم آج بھی ان کے لئے ہے۔ اب ان کے  
 بیشتر کام اب بے وقوفیت کی بھول بھلیوں میں پھنس چکے ہیں۔  
 اب ان کی فکر و خیال نے ان کی فہم کا عروج سمجھ کر جسمانی خوش فہمی کا شکار ہیں۔  
 ان کی فہم و فنی سادگیاں وقت سے پہلے جواب دہ تھیں۔ مگر آج زیدی  
 یہ کہتا ہے کہ انھیں اب شاعر اس سے کہ انھوں نے اپنی شاعری کا رشتہ  
 ان کے اس وقت و جذبات و ان کے پیپروں کے ساتھ ہے۔ ان کے فہم و

اور ان کے اظہار میں اپنی کلاسیکی فنی روایت کو بھی گلے سے لگائے رکھا اور خود کو آواز  
نظم، نثری غزب، جیسے مہافت آمیز تجربوں سے بھی محفوظ رکھا۔ موصوف نے شاعری کو  
تجربے کا بیان سمجھا، بیان کا تجربہ نہیں ان کی شاعری کی بنیاد غم دوراں پر ہے غم جاناں  
پر نہیں۔ اور بھی غم ہیں محبت کے سوا کا معاملہ آج بھی جوں کا توں ہے۔

کے تخیل ہوں جو لفظوں کے احاطے میں نہیں

ڈھونڈتے ہو تم مجھے الفاظ کے اندر کہاں



اس کے بیان حق میں جو پہلو ریا کا تھا

وہ نشتو کے فن سے نبھالے گیا اسے



زمینہ میں اب کچھ ہے نہ زمینہ رری میں

ہر شخص اس قدر سو کم نظری میں



چاروں طرف بند نشاں تیروں کا تھ

رہا ہوا فصیل پہ سر روشنی کا تھ

☆☆☆

کرتے دو آج اس کو قلم روشنی کا سر

دیکھو وہ کل جو ہاتھ نہ مٹا دکھائی ۔

☆☆☆

مجھ کو دیکھو کہ اڑا میں تن تھا کیسے

اس کی نصرت کو تو کل نوع بشر ہا تھ رہی

☆☆☆

یہ نگ پکی بے لہوؤں کے منہ جھوٹ کی مٹھاس

سپایوں کا گھونٹ کسی سے پیا نہ جائے

محسن مری زبان قلم ہو تو ہو مگر

قتل کو مجھ سے عیسیٰ وہاں کہا نہ جائے

محسن زیدی کے مزاج و کردار کے عکاس ہیں یہ اشعار

کمینوں کی ذلالت پر رہے چپ  
بزرگوں کی شرافت سامنے تھی

☆☆☆

طے ہم نے بھی کر رکھا ہے مانگیں گے نہ اس سے  
یہ سچ ہے اگر قبۂ حاجات وہی ہے

☆☆☆

عزت کی بھیک اُس درونت سے مانگے  
میرا تو کیا سوال ہے میری بلانہ جائے

☆☆☆

وہ بھی پھرتے ہیں لئے کاسہ جاں  
خود سوں ہیں تو کیا دیں گے مجھے

☆☆☆

دشمن کو بھی ہمارے بھی دشمن نہیں سمجھا  
نہم جاں سے گئے اپنی وسیع انظری میں

ان کے مزاج سے مناسبت رہتی ہوئی ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ

فرمائیے:

وہ کہہ رہے ہیں آؤ تو پندار رکھ کے آؤ

سر پر کوئی کلاہ نہ دستار رکھ کے آؤ

اس دھوپ میں سفر کا اگر قصد ہے تو پھر

گھر پر خیال سائیے دیوار رکھ کے آؤ

بزم منافقاں ہے یہ آؤ جو تم یہاں

زیر نقاب چہرہ تہہ دار رکھ کے آؤ

مصلوب ہونا اتنی بڑی بات تو نہیں

پہچان اپنی کوئی سر در رکھ کے آؤ



کبھی کبھی گرمی جذبات کی بات بھی کر لیتے ہیں

ہے کتنے مشابہ تری تصویر سے کوئی

صورت وہی جامہ وہی ہر بات وہی ہے



کچھ میرے ہی مانند ہے طرزِ سخن اس کا  
انداز و اشارات و کنایات وہی ہے  
دونوں ہی طرف آگ برابر کی ہے محسن  
دونوں ہی طرف گرمی جذبات وہی ہے



ایک قطبی حکمرانی کی صرف اشارہ کرتے ہیں

وہ بھی بدل سکتا ہے بس ایک نظر سے  
ماری ہی دکا نہیں کبھی بازار ہیں اس کے  
پتہ دگ ہیں ایسے بھی جوق بات کہیں گے  
یہ تو نہیں سب ہی نمک خوار ہیں اس کے  
محسن جو ملے جنسِ ہنر ہم کو بتاؤ  
کوئی نہ کہی ہم تو خریدار ہیں اس کے

محسن زیدی نے جدید دہلی کی ہنگامہ آرائیوں میں اپنے خاصے دن  
 نزارے۔ وہاں کی علمی، ادبی محفلوں، احباب اور، خیالوں صحبتوں میں طرے  
 طرح کے تجربات اور مشاہدوں سے نزارے اور پیش تر وقت روشن خیالوں اور  
 خوش خصلوں میں نزارا۔ مگر لکھنؤ آبا کر کے بعد ان کو میر صاحب یہاں  
 آئے۔

میر تو تاجور ملکِ سخن تھے محسن

لکھنؤ آئے نہ پتہ میر کی توقیر برہمی

دہلی سے لکھنؤ کی ہجرت کا مسند میر صاحب کا روزی روٹی کا مسند تھا۔ محسن  
 صاحب کا یہ مسند برتر نہ تھا انھوں نے بعض دوسرے احباب کی بنا پر دہلی کو چھوڑ کر  
 لکھنؤ آکر یہاں پنہاں ہو کر موصوف دہلی سے چپے تو یہ بتا دئے چپے۔

دلی سے جا رہا ہوں محسن مگر نہ پوچھو

کیا پتہ یہاں سے کیا پتہ یہاں سے

اور جب یہاں آکر بس کے تو ہمارے معاشرے نے یہ بے رحمی کر دی۔

خیر باد آپ نے دلی کو کہا کیوں محسن

اس خر بے میں ہوا آن کے بسا کیسے

درج ذیل متفرق اشعار اور غزلوں میں محسن زیدی کے بیان کردہ ذاتی اور  
غیر ذاتی جذبات سے سماجی حقائق پر روشنی پڑتی ہے اور ان کی شخصیت میں خودداری  
اور خود اعتمادی کے عناصر جو ان کے مزاج کا حصہ ہیں فن کو جلا بخشنے میں مدد کرتے  
ہیں، ان کے تراثر کلام سے عصری تقاضوں کو تقویت ملتی ہے اور اس طرح محسن زیدی  
ہمارے سماجی شعور کے ارتقاء میں مہذب طریقے سے آزاد نمائندگی کرتے ہیں اور  
یہی بات ان کو دوسرے بمعصہ شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔

جتنی ہی تیز جھوٹ کے ہونٹوں پہ تھی مٹھاس

اتنا ہی تلخ زہ بھی سپائیوں میں تھا

اس ہشت میں تھا اندھ کنواں بی مر، تھیب

کچھ فرق دشمنوں نہ نئے بھائیوں میں تھا

ایسا نہیں نہ ہر تکرار نہ آ میں گے  
 لیکن تمہارے قدم نہ آ میں گے  
 کس بار کھو دیا تو ملیں گے نہ پھر تمہیں  
 اب کے جوہم گئے تو پٹ کر نہ آئیں گے  
 مل جل کے تو بخشا میں ان ٹھوں کو  
 یہ مجھے زندگی میں مہر نہ آ میں گے

☆☆☆

مرے قلم نے نہ باطل کا تذکرہ کیا  
 کمال پہنچ بھی ہوا حرف حق جدا کیا  
 وہ اک فریب تھا جدہ جسے بہا اس نے  
 وہ یس عرش غش تھی جسے وہ سمجھا

عجب ہے اس کی سیست لکھا جہیں پہ کبھی  
 کبھی مٹا کے وہی نام زیر پا لکھا  
 وہ حرف حرف تو محسن ہے میری ہی تحریر  
 مناؤں کیسے خود اپنے ہی ہاتھ کا لکھا



کوئی بتاؤ کہاں جا کے اب وہ پیاس بجھائیں  
 سمندروں سے بھی ہو کر جوتش لب زریں  
 تر ستم تو زمانہ پہ آشکار تھی  
 تر کرم پہ مگر شک ٹب عجب کزریں



امیر شہر سے رشتوں کو استوار کرو  
 کہ راہ کب بھی ربارتک رسائی کی ہے



کبھی ہیں چروں پہ چہرے یہاں تھے۔  
 بڑے فروغ پہ اب رزم رو نمائی تے  
 محسن صاحب کھنم دوراں کی بات کریں مگر بھی بھی تے ہوئے ہامت کی  
 یہ سرنے کان کا بھی کی چاہتا ہے فرماتے ہیں

بس کہ دشوار ہے اس شخص کا چہرہ اکمن  
 ورنہ مشکل تو نہیں کوئی سر پار اکمن  
 پاس تہذیب تو پتہ پاس قلم ہے ہما  
 ورنہ گتا ہے ہمیں جیسے کو قیسا اکمن  
 نہ میں سودا تھی ٹیب کھ کیا اس کو یا پتہ  
 اس نے سمجھا یا بہت تھی کہ نہ ایسا اکمن  
 نکلتے ہی جائیں گے ہما ان کو مریشے محسن  
 وہ پڑھیں یا نہ پڑھیں کام ہے پنا اکمن





میں پاس رہ کے بھی تیرے قریب آنہ کا  
 مری پہونچ کو نہیں میری نارسائی دیکھ  
 نظر میں چڑھ کے بھی دنیا کی گرگیں کہ نہیں  
 کہا تھا تجھ سے نہ کرتی خود ستائی دیکھ  
 یہاں جو رہنا ہے محسن تو اس سے بعد نہ رکھ  
 امیر شہر سے س کی ہے آشنائی دیکھ



مونا ہے ہم سبھی کو جو مغلوب ایک دن  
 پھر کیوں چلیں نال کے مرد سب کے سب  
 شاخ نہاں غم کی ہے شان نمو، مک  
 ہوتے کہاں ہیں نخل شہر پار سب کے سب  
 خبریں پر فی ہوئیں دو ایک دن کے بعد  
 رومی کے بھو و بک کے اخبار سب کے سب



کہاں وہ پاس مرسم، وہ دوستی کا خیال  
 کہ اب رہا نہ کسی کو یہاں کسی کا خیال  
 پتہ کیا بیٹھ گیا دل میں تیرے کا خیال  
 کہ ڈر گیا ہوں جو نررا بھی روشنی کا خیال



کسی سے کیا کہا جاے کسی سے کیا سنا جاے  
 دل تو رنگ محفل کو دیکھ کر بجھا جاے  
 بزم کیف و مستی بھی بن گئی عزا خانہ  
 اب غزال کا نکلتا کیا مرثیہ لکھ جاے  
 کس طرح یہ مومن سے زور و پیش سے محسن  
 آنکھ پھیرے گی جاے منہ چھپا دیا جاے



ہر شخص یہاں گنبد بے در کی طرح ہے  
 آوز پہ آوز دو سنتا نہیں کوئی  
 اس خاک سے ٹھا ہے ہمارا خمیر بھی  
 تم ہو اگر یہاں کے تو ہم بھی یہاں کے ہیں  
 سچ بول کر زبان قلم بھی ہوئی تو کیا  
 پرچے تو ہر زبان پہ میری زبان کے ہیں



یہ روز و شب کا سلسلہ تبدیل کچھ تو ہو  
 روشن ہوں آسمان پہ کوئی مہر و ماہ اور  
 واضح ہے تیرنی ہی نہ واضح ہے روشنی  
 اس شہر کا ہو جیسے سپید و سیاہ اور  
 بربادیوں کا صرف تمہیں سے گل نہیں  
 ہیں کچھ شریک سارے خیر خواہ اور  
 محسن کسی کی جان مدمت نہیں یہاں  
 سب جا کے ڈھونڈنے نہیں جائے پناہ اور



بتوں کا تذکرہ ناک سے اچھا جس قدر تن  
 زبان نثر سے ذرا خد اچھا نہیں ناک  
 نہیں یہ بند مروں کا مکاں پٹھ بھ گیا اتنا  
 کہ ہم کو اب کوئی آنگن کھد چھ نہیں لگتا  
 کٹھن رستوں پہ چننا اپنی فتا، طبیعت ہے  
 ہمیں آسمان کوئی رستہ اپنا نہیں ناک  
 لہو کا رنگ پٹھ اتنا پسند آیا کہ اب ان کو  
 لہو کے سامنے رنگ حنا اچھا نہیں لگتا



سر موج آب کہیں کہیں  
 ملے کچھ حباب کہیں کہیں  
 وہ نظر کئی جو ادھر ادھر  
 کھلا دل کا باب کہیں کہیں

تھے جو نقشِ کتبہ خاک پر  
 ملے زیرِ آب کہیں کہیں  
 گیا رائگاں تو نہ خونِ دل  
 کھسے پتہ کاب کہیں کہیں  
 یہ زمیں کہیں پہ جو خشک ہے  
 تو ہے آبِ آب کہیں کہیں  
 کہاں محسنِ س کو میں : عینِ دست  
 وہ تھا خوابِ خواب کہیں کہیں



وہی چروں میں زنجیرِ گراں ہے کیوں نہیں کہتے  
 وہی ، پیارِ زنداں ، رمیوں ہے کیوں نہیں کہتے

چرخوں کے تو جتنے کا دھواں ہے کیوں نہیں کہتے  
 چرخوں کے یہ بجھنے کا دھواں ہے کیوں نہیں کہتے  
 سب ان دوریوں کا کیا ہے واضح کیوں نہیں کرتے  
 اگر دیوار کوئی درمیاں ہے کیوں نہیں کہتے  
 یہیں تو آتش و ناسخ سے رتے تھے بنوں پیشہ  
 ہی وہ شہ آشفتہ سراں ہے کیوں نہیں کہتے  
 تمہارے لب پہ اب یہ کیوں ہے مہر خاموشی محسن  
 وہ یہ مجبوری لفظ و بیاں ہے کیوں نہیں کہتے



موج گل موج صبا سب خاموش  
 تیغ گل چیں کے سوا سب خاموش  
 رو بہ رو اس کے بھی مہر بہ لب  
 کوئی شکوہ نہ گلا سب خاموش



سرِ قلم ہو گئے کتنوں کے مگر  
 جیسے کچھ بھی نہ ہوا سب خاموش  
 سب کو انجان سفر کا دھڑکا  
 راہِ رَو، راہِ نما سب خاموش  
 اکِ تخیّر کا ہے عالم ہر سو  
 دور تک ارض و سما سب خاموش  
 سب ہوئے دُورِ چراغِ محفل  
 بجھ گیا سب کا دیا سب خاموش  
 غمِ گساروں کو ہوا کیا محسن  
 پتہ دوا ہے نہ دُعاسب خاموش

"غز میں صرف اتنا عیش کرنا چاہتا ہوں کہ اردو زبان اور شعر و ادب کے  
 جو، شکست و ریخت اور اضمحلال کے دور میں بھی محسنِ زیدی اپنے مخصوص  
 بے، رنگ و آہنگ اور زبان و بیان کی فسادت کی بنا پر آج اپنی ایک بگ منشا

تپان ہوا ہے۔ اس کی ذیبتہ فرمیں، غرض کہ تمام حقیقتیں اس سے  
 باقی رہیں گی۔ یہی وہ قدر ہے جو ہر شے کی ہے۔ اس میں کوئی کمی نہیں  
 ہے۔ یہی وہ سب سے بڑا سچ ہے۔

## سپاسِ محسن

ڈاکٹر جعفر عسکری ماہلی

شربِ فقر سے ہر یز چم رکتا تھا وہ ..  
 اسی سے تو دشمن میں مقام رکتا تھا وہ ..  
 کبھی نہ فرق خویش و غوام رکتا تھا وہ ..  
 کہاں میں سب کے لئے حتم رکتا تھا وہ ..  
 وسیع تر تھے رفاقت کے سلسلے اس کے ..  
 ملک سے رجا یہاں و سرحد رکتا تھا وہ ..  
 وہ اس کی فکر میں جدت وہ جو است اساس ..  
 مخموروں میں ایک یہ نام رکتا تھا وہ ..

وہ روز اپنے احباً کی خیریت لینا

میب یہ مشغلہ صبح و شام رہتا تھا ..

مجھے سناتے کی خاطر ابھی ابھی جعفر

تجائے تازہ بہ تازہ کلام رکھتا تھا وہ



## محسن زیدی۔ ایک سچا شاعر

ڈاکٹر بشیشتر پروین

محسن زیدی کے شعراں بنی میں نہیں روتے میں اتر جاتے ہیں۔ ان کی شاعری میں نہیں ہیں تو عمر دنیا میں رہا میوں کا تقدس بھستتا ہے۔  
اس ترے رونے پہ مقوف سے سب پتھر رنہ

یہ مرا حسن نہ حسن یقیں کچھ بھی نہیں  
خوب میں، اپنے تھے خوش رہنا نظر کیا کیا  
باقی سب کچھ سے، یکساں تو میں پیش بھی نہیں  
منہ میں اس کی ہے وہ تصویر اس طرح  
میں نہ تعلق نہ تصویر ہو نہ جائے  
اس سفر میں ساتھ جب کوئی نہیں  
پھر مرے ہمراہ ہوتا کون ہے

نہ جانے کب ملے کس کو رہائی

نہیں اس قید کی میعاد کوئی

وہ سڑک پر تھے۔ اس دنیا سے رخصت ہونے والے تھے۔ یہ فانی  
ان پست میں اپنی امید کے ساتھ ان سے ملنے، ان کو دیکھنے یا۔ مجھے نہیں دکھائی  
بہدئی جانے والے ہیں۔ بلکہ مجھے اس وقت بھی امید تھی کہ شاید وہ یہاں  
نہ جانے انسان آئے، ان کے دو درخت کی شاخوں میں تھامے اس وقت  
نہوں نے ایک شعر کہا۔ میں محبت میں سے نہ ہوں۔ میں ہوں۔ میں  
نے ایک کاغذ پر لکھ دیا۔

میں نے خود کو تو بدلنے کی بہت کوشش کی

نتیجہ یہ ہے بدل جاتی ہے دنیا

میں نے زید کی دنیا سے رخصت ہونے کی بات کی یہ میری  
واقف نہ ہوئے۔ وہ یہ کہ پتھر روبرو تھے۔ یہ کہ ایک صاحب خانے  
کے سے بدل جاتے ہیں۔ وہ خوار ہونے کے مطابق نہ ہوں گے۔ جس رات  
انہوں نے کچھ سمجھا ہی پرچتے رہے۔ جو سوال انہوں نے کیا نہیں پر تو  
رہے۔ محسن زید کی یقیناً ایک بار سوال انسان تھے۔ ایک سپہ شہادت۔



# محسن زیدی سے ایک انٹرویو

مہ جبین صاحبہ

س۔ محسن صاحب ہم اپنے سنو، یو میں آپ کا استقبال کرتے ہیں۔

ج۔ شکریہ!

س۔ ایک سوں جو آپ کے سئے غیر متوقع بھی ہوگا، اسے ہم کر رہے ہیں۔ یہ ایک وقت آپ شاعر بھی ہیں، رہا ہر معاشیات بھی، مہ طور پر ایک شاعر معاشیات پر بہت مظلوم اور مسکین ہوتا ہے۔ ان دونوں متضاد چیزیں۔

ج۔ میں اپنے کو ماہر معاشیات تو نہیں ہوں گا ہاں میں ایک معاشیات کا بعد تھا اور معاشیات میں پتہ ایسے موضوعات ہیں جس کا میری شاعری پر کافی گہرا اثر ہے۔ میرے چاروں مجموعوں میں کر آپ تلاش کریں تو بے انتہا شعرا آپ کو اس موضوع پر ملیں گے۔ مثلاً معاشی نابرابری اور دوست کی غیر منصفانہ تقسیم۔ اس ذیل میں آپ کو چند شعرا پیش کروں گا۔

س۔ یعنی آپ کی شاعری پر معاشیات کے اثرات۔

ن۔ جی ہاں معاشیات نے ٹرڈا اور میں نے اس سے استفادہ کیا۔ یہ معاشی  
نا برہ کی کے سلسلہ سے شعر پیش کر رہا ہوں

تھا شاہراہ پر تو اجالا ہر ایک سو

لیکن گلی میں اپنی اندھی رہا تمام

دوسرا شعر ہے:

اپنے دیار ہی میں رہا قحط آب یوں

کیا ابر ایک سمت برستا رہا تمام

ایک اور شعر ہے:

یہ بات دیکھنے کی نہیں سوچنے کی ہے

افلاس ہے زیادہ کہ دولت زیادہ ہے

اور اہم موضوع جو نے معاشیات کا وہ بھی بہت سے وہ بھی میں پیش

میں کیا وہ وہ پد کہ پڑھنے کی بنیادیں اور ترقی یافتہ ممالک میں معاشی با

۔۔۔ ان میں ایک شعر یہ ہے:

وہ بھو بدل سکتا ہے بس ایک نظر سے

ساری ہی دوکانیں سبھی بازار ہیں اُس کے

ساری دنیا کی منڈی پر حاوی ہیں یہ ممالک، اور یہ غیر ملکی مافٹ نیشنل کمپنی حاوی ہیں۔ ایک اور اہم موضوع ہے معاشیات کا Urbanisation یعنی گاؤں سے شہر کی طرف ہجرت اور Deforestation جنگلوں کا کاٹنا جس سے ایک شعر مدح ظفر مائیں۔ پہلے تو Urbanisation کا کیا حال ہے کہ لوگ بھٹک رہے ہیں۔ شہروں میں جگہ نہیں ہے رہنے کی اور پُر فضا جگہوں کو گاؤں میں چھوڑ کر چلے آئے ہیں۔

محسن مرے لئے کہیں جاے اماں نہ تھی

میں ک غریب شہر بھٹکتا رہا تمام

اشجار کاٹے گئے ہیں اس کے متعلق میرا شعر ہے:

اب چھاؤں کے لئے کوئی دیوار ڈھونڈیے

ن شہر میں تو کٹ گئے اشجار سب کے سب

اور آخر میں معاشیات کا کس طرح مری شاعری پر اثر رہا اس کے لئے عرض کروں، غزل کی جو صنف میں نے اختیار کی تو اکنائمس کا پہلا اصول ہے کہ خرچ کم و ور Output زیادہ ہو تو غزل میں کم سے کم الفاظ میں اظہار خیال کی خاطر میں نے معاشیات کے اصول کے زیر اثر غزل کی صنف کا انتخاب کیا۔

۱۔ واقعی یہ انوکھا، متضاد ہے معاشیات اور شاعری کا۔ ایک بات تو نہیں سمجھ میں آتی ہے کہ آپ کا تعلق ہے بہر اچھے وضع سے اور تعلیم حاصل کی آپ نے الہ آباد، دہلی میں اور ملی تعلیم حاصل کی لکھنؤ یونیورسٹی سے یعنی ایم اے یا اور ب رہائش اختیار کی ہے لکھنؤ میں۔

۲۔ بنیادی طور پر میں اودھ کا رہنے والا ہوں، اور بہر اچھے بھی، اودھ کا ایک اہم شہر ہے، وہاں ایک تحصیل ہے نانپورہ، اس کا بہت تعلق لکھنؤ سے رہا۔ لکھنؤ کے شہر میں نانپورہ منتقل ہوئے رہے۔ یگانہ چنگیزی کا ایک مصرعہ یاد رہا ہے جو انہوں نے پیارے صاحب رشید سے یاد کیا تھا کہ:

”پیارے صاحب بھی چلے نانپارے صاحب۔“

۳۔ نانپورہ کی صاحب کا تعلق بھی نانپورہ سے تھا۔ وہاں کا رہنے والا ہوں گا



ن۔ میں نے تمام کاسیٹس سمجھ لی ہیں۔ یہ ممکن ہیں۔ غائب ہیں، غائب ہیں، یہ آوازیں، آواز ہیں، انہیں ہیں۔ ان سب کے کلام سے استفادہ کیا۔

ن۔ یقیناً ان سے انہیں قبول کیا؟

ن۔ نہیں ان کا اثر رہا۔ الفاظ کے دروبست میں اور ایک کاسیٹکل رچاؤ ہے جسے حاصل کرنے کی کوشش کی وہ نہیں دے سکتے تھے۔

ن۔ اب آپ یہ سوچتے ہیں قاری کی طرف سے یا سامع کی طرف سے جو پذیرائی آپ کو ملتی ہے وہی نہیں؟ آپ مطمئن ہیں؟

ن۔ میں اپنے طور پر مطمئن ہوں جن لوگوں سے مجھے Feed back ملتا ہے۔ انہیں میری شاعری پسند ہے۔ اب یہ مجھے وہ آرٹ نہیں ملتا Self publicity کے کہتے ہیں وہ میں نے کیا ہی نہیں۔

ن۔ لیکن خوشبو تو اپنے آپ متوجہ کر لیتی ہے۔

ن۔ پیدل کا ایک شعر مجھے یاد رہا ہے۔

چمن زار محبت میں اسی نے باغبانی کی

کہ جس نے اپنی محنت کو ہی محنت کا ثمر جانا

میں تو شعر کہہ رہا ہوں محنت کر رہا ہوں۔ اچھے شعر کہنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اب کتنی پذیرائی ہوئی اور کس قدر پذیرائی ہوئی یا نہیں ہوئی میں نے سمجھنے یا جاننے کی فکر نہیں کی۔

س۔ آپ مختلف سرکاری عہدوں پر مامور رہے اور بہت ذمہ داری کی جگہیں تھیں تو اب ملازمت کے تقاضوں اور شاعری کے تقاضے اور گھر کی ذمہ داریاں، ان سب میں توازن آپ نے کیسے پیدا کیا؟

ج۔ یوں سمجھئے۔ اک اک کا دریا ہے اور ڈوب کر جانا ہے۔

س۔ تو ڈوب کر نکل گئے آپ؟

ج۔ ہاں بہت مشکل تھی۔ سرکاری کام سے جو وقت بچے وہ شعر و ادب کی نذر ہو گیا۔

س۔ اور جو آپ کی شہر بیوا ذمہ داریاں تھیں۔۔۔۔۔؟





ن۔ میرے چار مجموعے آچکے ہیں۔ جس میں ”شہزاد“ ۶۱ء میں، ”رشیہ کلام“ ۸۷ء میں، ”متاع آخر شب“ ۹۰ء میں اور ”باب سخن“ دس سال بعد ۱۰۰ء میں شائع ہوئے۔ باقی اگر زندگی کے وفا کی اور میں یوں ہی شعر کہتا رہا تو دوپار سال بعد پانچوں بھی مضمون مہر پر آوں گا۔

ک۔ اب تو میرا خیال ہے کہ آپ سبکدوش ہو چکے ہیں اور کافی وقت ہے آپ کے پاس اس کام کے لئے۔

ن۔ مجھے پہلے احساس تھا کہ سبکدوش ہونے کے بعد وقت ہی وقت رہے گا مگر یہ سچا ہے نہیں۔ زندگی کی جواز بھاگ ہے اس سے منہ نہیں ہے۔

ک۔ محسن صاحب۔ جو بھی شاعر، شاعری کرتے ہیں وہ پتہ ہے کہ ان کو سننے والے بھی ہوں سمجھنے والے بھی ہوں تو اس سلسلہ سے پوچھنا چاہوں گی کہ اردو زبان کی جو صورت حال ہے اس سے متعلق آپ، جو اردو کے لئے اس وقت کام کر رہے ہیں اس سے آپ کیا امید کرتے ہیں کہ وہ اطمینان بخش ہیں؟

ن۔ اردو ایک زبان ہی نہیں ایک تہذیب بھی ہے اور اردو کی جو صورت حال اس وقت ہے اس سے مطمئن نہیں ہوں۔ وگ دوسروں پر الزام رکھتے ہیں کہ وہ کچھ نہیں

کر رہے ہیں۔ لیکن ہم خود اردو کے قاتل ہیں۔ ہمیں یہ سوچنا ہے کہ ہم نے اردو  
 نے کیا کیا۔ ہم نے اسے ان نسل کو یا راغب کیا، اردو پڑھنے کی طرف؟ اردو ایک  
 حضراتی حیثیت سے جی پڑھی جا سکتی ہے۔ آپ ایم اے کی تہذیب میں کریں۔  
 اسپیشل اینڈیشن کی تہذیب میں کریں۔ بنگالی زبان زندہ رہی۔ بنگاں بادی جو ہے  
 اس نے کسی سے کوئی سہرا نہیں مانگا بنگالی کے لئے۔ اسے اپنی بنگاں زبان سے جو  
 محبت رہی ہے جو دلچسپی رہی ہے اس سے اس کی اشاعت اس کے فروغ کے سلسلہ  
 سے ہر برکوش رہا۔ رہا نہ جانے ہم اردو والوں کو کیا ہو گیا ہے کہ چاہتے ہیں کہ  
 ہر چیز ہمیں طشتہ کی میں رکھ کر رکھی جائے اور ہم پچھ نہ کریں۔

اس میں انہیں ہے کہ بیشتر لوگ ایسے ہوتے تھے کہ جو اردو کو مضمون کی حیثیت  
 نہیں دیتے تھے پہلے لیکن باوجود اس کے ان کی زبان بھی اچھی ہوتی تھی اور ان  
 کی محاورات میں وہی شبہ نہیں پایا جاسکتا تھا۔ میرے خیال میں آپ نے بھی غائب اردو  
 کی حیثیت مضمون میں پڑھا ہے۔

نہ۔ اردو میں نے حیثیت مضمون ہائی سکول تک پڑھا ہے اور باقی جتن بھی  
 حاصل ہو جتنا پتہ لکھا ہے میری اپنی دانش ہے۔ اردو میں ہر پڑھنا ہے کہ اردو ایک  
 تہذیب بھی ہے ایک زبان بھی ہے۔ اردو تہذیب کا جنم ہوا ان دنوں ان دنوں

سے تعلق رہا وہاں بچے از خود اردو بولنے لگے لکھنے لگے۔ وہ تہذیب دھیرے دھیرے ختم ہو گئی ہے لوگ دوسری طرف متوجہ ہوئے۔ یہ سمجھنے لگے کہ سائنس اور ٹکنالوجی کی تعلیم ہی کافی ہے۔ تہذیب کوئی چیز نہیں ہے۔

س۔ تو آپ کی شاعری کے لئے جو محرک ہوئی وہ کیا چیز تھی؟

ج۔ یہ وہ ماحول تھا میرے زمانے میں۔ پرتاپ گڑھ میں نوجوان شاعر نازش پرتاپ گڑھی تھے، شاعری میں ورہمادوں کے لئے دیا کہ ایک ہیرو بن گئے تھے۔ نوجوان جو اسکولوں میں پڑھ رہے تھے۔ بہت سے شعر ہم سنا کرتے تھے ہمارے اس زمانہ میں۔ رسالے بہت آتے تھے ہم لوگ رسالے پڑھتے تھے۔ یہاں تک کہ قلمی رسالے ہم لوگ نکالتے تھے باتھ روم میں کر، یہ وہ دور تھا، وہ اب یہ کہ رسالے بند ہو رہے ہیں اخبارات بند ہو رہے ہیں۔ پڑھنے والے ختم ہو رہے ہیں۔ یہ میں نے ورہمادوں کو گاکہ بڑے شہر سے متبادل میں چھوٹی بستیوں میں آج بھی رہا، زندہ ہے ورہمادے بڑھ رہی ہے۔ جو ہیں انہوں نے بھی ایک رول دیا ہے۔ ان کی وجہ سے آج جو بھی جہاں بھی ہے راولپنڈی ہے۔

س۔ محسن صاحب، چپے چپے ہمارے مہین کو اپنے کام سے نوازیں وہ شعر اور غزلیں ہیں۔

ن۔ تب۔ ایک غزال سے ہندو شاعر پیش کردہ باتوں میں تازہ ترین غزال ہے۔

کچھ نہ اچھا نہ کچھ خراب لگا

مجھ کو سب کچھ بس ایک خواب لگا

اس نے کھولے جوب تو اس کا سخن

پٹھری پٹھری کتب لگا

اس کی نظروں کے صرف تیر نہ گن

میرے زخموں کا بھی حساب لگا

جستہ جستہ مطالعہ جو کیا

وہ ورق در ورق کتب لگا

اُس کی باتوں میں وزن تھا لیکن

اُس کا لہجہ بہت خراب لگا

(بہ شکریہ، آل انڈیا ریڈیو اردو پراگرام جون ۲۰۰۳ء)

# غزلیاتِ محسن

## (شاعر کے قلم سے)

جنتِ نوبِ قلم ہی <sup>میں</sup> پہنچ جگر کے خلاف  
کوئی حیدر ان میں آئے تو شہر کے خلاف  
کبھی آواز نہ رہا، رے کبھی دین سے لڑے  
کوئی رفوزن تو کھلے گنبد بے در کے خلاف  
آج کیا بار بار تاریخ میں الیسا ہی ہوا  
راہروں سے لے کر خود اپنے ہی ریسر کے خلاف  
اب بھی ایک سلسلہ جیسے جاری کر چکا  
اب بھی ~~یہ~~ پیرانہ میں شاہی ہے کہو شہر کے خلاف  
وہ جو لکھا کھا دی سامنے آ بار بار  
جنگ کرتے رہے ہم کھینچ کر کے خلاف  
دستِ ظلمین کو قلم نہ دیا ہم نے ایکے  
تا کہ اب سے نہ رکھے ہاتھ کل سر کے خلاف  
سارے میں شہر کھا جب خون کا پیاسا حسن  
تیسرے اٹھاتے بھی لوگوں کو کس کے تیسرے خلاف





ارمان اس سے اور زیادہ نہیں مجھے  
اس کے سوا کسی کی تمنا نہیں مجھے

غائب ہوا تمام ہی چہروں سے آب و رنگ  
چہرہ نظر میں اب کوئی چہتا نہیں مجھے

میں خواہ سے آگیا ہوں تمہاری گرفت میں  
اب مجھ کو پاگئے ہو تو کسونا نہیں مجھے

آنکھوں سے پنی، کیجیہ یا اتنا چھکے بس  
مطلوب اور سیر و تماشا نہیں مجھے

اک قرض آخری تو چکانے کی بات ہے  
اس شہر میں اب اور ٹھہرنا نہیں مجھے

جا کر اسے تلاش کروں کس پتے پہ میں  
اپنا پتا جب اس نے بتایا نہیں مجھے

کہتے ہیں آپ آتا نہیں گفتگو کا فن  
سچ یہ ہے جھوٹ بولنا آتا نہیں مجھے

پچپتا وہ کیسے مجھے یہی بھیڑ میں  
اس نے بھی الگ سے تو دیکھا نہیں مجھے

آنگن ہی اپنا خاک اڑانے کو ہے بہت  
درکار کوئی دامن صحرا نہیں مجھے

محسوس یہ ہوا کوئی جیسے ہو سامنے  
 دیکھ تو کوئی بھی نظر آیا نہیں مجھے

محسن میں اپنی دھن میں تھ، بڑھتا چلا گیا  
 اس نے بھی آ کے سامنے روکا نہیں مجھے



پے نگاہ شوق کو زنجیر بھیج دو  
اپنی کوئی پرانی ہی تصویر بھیج دو

اس کو ہی اپنے خط کا سمجھ لوں گا میں جواب  
واپس مجھے ہی تم مری تحریر بھیج دو

شرح جفا کے ساتھ اگر تم سے بن پڑے  
لکھ کر مری دف کی بھی تفسیر بھیج دو

منہ سے تمہیں بتانے میں ہے پتہ جواب اگر  
خبر ہی میں رکھ کے خواب کی تعبیر بھیج دو

یارو نشانہ اور کسی کو بناؤ کیوں  
میری ہی سمت طے کے سب تیرے بھیج دو

بے تیغ ہی ٹروں گا اگر پھر پڑے گا رن  
دشمن کو چاہئے تو یہ شمشیر بھیج دو

محسن کرو یہ حرف و حکایت اسی پہ ختم  
اس کو ہی اپنی آخری تحریر بھیج دو



جب دل کسی کی زلف گرہ گئیہ میں نہ تھا  
آزاد تھا بندھا ہوا زنجیر میں نہ تھا

اک بار مجھ سے مل کے نہ وہ پتہ آئی مد  
دو چار دن کا ساتھ بھی تقدیر میں نہ تھا

تم نے ہی اس کو حرف غلط جان کر پڑھا  
ورنہ غلط تو کچھ مری تحریر میں نہ تھا

ہنر کر گئی مجھے میرے لہو کی آگ  
یہ رنگ تو ابھی مری تصویر میں نہ تھا

نہ بار کوئی سینہ سپر کیوں نہیں ہو  
بے تو دم بھی سینہ شمشیر میں نہ تھا

خواب میں پیٹھ ہے درتو بے زپے میں در  
ایسا نکھا ہوا مری تقدیر میں نہ تھا

، لکھا تھا خواہ کس کی صورت بس ایک بار  
پھر میں کسی بھی پیکر و تصویر میں نہ تھا

مستن اسے بھی میری نگاہوں نے پڑھ لیا  
”بات جس کا ذکر بھی تحریر میں نہ تھا“



کہاں کا ایسا وہ یکتائے روزگار میں تھا  
نہ ہوتا شہ کا مصاحب تو کس شمار میں تھا

میں اس دیار کو کیوں چھوڑ کر کہیں جاتا  
مرا تو جو بھی تھا سب کچھ اسی دیار میں تھا

تمہیں بتاؤں میں کس طرح دل کو سمجھاتا  
قرار دل کا کوئی میرے اختیار میں تھا

کھلا ہوا تھا گل نو بہار کی صورت  
اگرچہ عمر کی وہ سخری بہار میں تھا



تاریں میں تھے بیٹ میہ سے ہم صفیہ کے میں  
یہاں وہاں نہ کسی کوشہ و کنار میں تھا

تھا اب کے فصل جنوں میں عجیب سناتا  
فرازِ دار پہ کوئی نہ کوئے یار میں تھا

غلط نہ تھا کوئی طویل کلام بھی محسن  
مگر کلام کا تو حسن اختصار میں تھا



نہ یاد کر کے وہ رؤے نہ اب رات مجھے  
میں اس کو بھول گیا وہ بھی بھول جانے مجھے

میں اک چراغ سر رہ گزار ہوں جیسے  
کبھی جوائے مجھے وہ کبھی بجھائے مجھے

مرا ضمیر کبھی مجھ پہ تیر برسائے  
کبھی شعور مرا نیشتر لگائے مجھے

سفر میں کس کو کہاں موڑ کاٹنا ہوگا  
کہاں سے کون جدا ہوگا یہ بتائے مجھے

کبھی تو کوئی شناسا یہاں نظر آئے  
کوئی کبھی تو مرے نام سے بلائے مجھے

کبھی جو نام نہ دل اس کا اور سو جاؤں  
تو اس کے بعد کئی دن نہ نیند آئے مجھے

رہی نہ کوئی بھی محسن نمود کی صورت  
مری نگاہ تو خود مجھ سے بھی چھپائے مجھے



بچ نہ کوئی بھی سیل بلا کے ہوتے ہوئے  
 -فینہ غرق ہوا تا خدا کے ہوتے ہوئے

مبٹ ہے اب کوئی باد سموم سے شکوہ  
 کھلا نہ جب کوئی غنچہ صبا کے ہوتے ہوئے

زمیں ترستی رہی بوند بوند پانی کو  
 کہیں بھی مینہ نہ برس گھٹائے ہوتے ہوئے

بڑے فروغ پہ ہے کاروبارِ سب و ریا  
تمام دعویٰ صدق و عفا کے ہوتے ہوئے

کئے گی فصل سروں کی کہ شمر ہے موجود  
چھدیں گے سب کے گلے حرمہ کے ہوتے ہوئے

خدا کی بہتی پہ یہ تہر آسمانِ محسن  
یہ نظم خلقِ خدا پر خدا کے ہوتے ہوئے



پک جھپکتے ہوا ختم روشنی کا سفر  
بساہِ خاک پہ جیسے ہو چاندنی کا سفر

یہ تار تار قبا یہ لہولہان بدن  
یہ خار زارِ تمنا یہ زندگی کا سفر

چلے ہیں بل جنوں کے سہشتی کا پیام  
یہ دشمنوں کا علاقہ یہ دوستی کا سفر

چو یہ منزل آب و سراب بھی کذری  
کہ اب یہاں سے ہے دو چار گام ہی کا سفر

نہیں نہ آب نہ برگ و گیہ دور تک  
یہ پاپیادہ سر دشت تشنگی کا سفر

یہاں پہنچ کے بھی محسن سفر نہ ختم ہوا  
کہ اب یہاں سے ہے درپیش واپسی کا سفر



جادو ہوائے وقت کا آخر کار چل گیا  
سب کے چراغ گل ہوئے اس کا چراغ جل گیا

سب کے لئے تھے ایک سے راہ کے پیچ و خم مگر  
کوئی نہ رے اٹھ سکا گر کے کوئی سنبھل گیا

ن سے مرے تعلقات ویسے بھی کب تھے، مستوار  
میں نے بھی اپنی رہ لی اس کا جو رخ بدل گیا



عیشہ شے — رت پر من مہ لہیں  
 من ہر جتن — ن پے ہاں مل یا

متمد چے تے سب مرید کی • پیر نہیں  
 من کہاں ٹھہر یا کون کدتر نفل یا



ہم تو بہ حال میں جی لیں گے ہمارا کیا ہے  
تم یہ بتلاؤ کہ احوال تمہارا کیا ہے

ہم نے دیکھا ہے بدلتی ہیں نکالیں کیسے  
جانتے ہیں یہ کتنا یہ اشارہ کیا ہے

یہ سب خوب کن دھندلی سی بھی تصویر نہیں  
تم یہ کیا دیکھ رہے ہیں یہ نظار کیا ہے

بکھن فی مومن تادم سے تہا میں ہیں  
تیرے بنی مہم تہا سے یہ

ب برشمہ ہے میں اس کے کمر کا مرنہ  
وہی شبنم کوئی گل کوئی تھرا یا ہے

پنی تقدیر میں جب میری ہوتی محنت  
ب چرا خانہ بدوش کوئی پیر یا ہے



مجھے یہ کیسی موجوں میں سمویا  
یہ کس پاتال میں لا کر ڈبویا

تپا ہوا دھوپ میں پہلے تو مجھ کو  
پھر اس کے بعد بارش میں بھگویا

رہا بس انتظارِ ابر و باراں  
گئے موسم میں ہم نے کچھ نہ بویا

مرا اندازِ گریہ مختلف تھا  
نہ پلوں کو نہ دامن کو بھگویا

بکھر جانا ہی جب مقسوم ٹھہرا  
 اسی دھڑکتے میں مجھ کو کیوں پرویا

طبیعت اب نہیں ملکی ہوئی ہے  
 بہت دن بعد میں جی بھر کے رویا

میں تھا انجان رستوں کا مسافر  
 میں اک گمنام منزل کا تھا جویا

ہوا کم اعتبار اپنا جو محسن  
 زمانے میں بھرم اُس نے بھی کھویا



خوشا اس کا گل و گلزار ہونا  
مرے سینوں کا وہ ساکار ہونا

کسی کا ڈوب جانا اُس کنارے  
کسی کا منتظر اس پار ہونا

وہ اُس کا روٹھ جانا ہر کسی سے  
پھر اپنے آپ سے بیزار ہونا

زباں سے چانتوں کے پھوس بھڑنا  
دوں میں نفرتوں کے خار ہونا

مقدر میں ہے جب صحرا نوردی  
تو کیا گھر کیا در و دیوار ہونا

سبک تھا مجھ کو نا ہموار رست  
کراں ہے راہ کا ہموار ہونا

رہا محسن یہی جو زورِ طوفان  
بہت مشکل ہے بیڑا پار ہونا



کہا کچھ تھا زمانے نے سنا کچھ  
فسانہ کچھ تھا لیکن بن گیا کچھ

بھی اپنے تھے کوئی غیر کب تھا  
کہ اپنا تھا بھی سے واسطہ کچھ

کوئی ترتیب کب ہے زندگی میں  
کہ یکجا کچھ ہے تو بکھرا ہوا کچھ



نہیں جیسے ہوں کچھ سرکوشیاں سی  
کہیں سے آئی ہو جیسے صدا کچھ

یہ رشتہ استوار اتنا نہیں ہے  
کہیں سے جیسے ہو ٹوٹا ہوا کچھ

قدم سے پھر قدم کیے ملاتے  
کہ اپنا راستہ ہی تھا جدا کچھ

کھلے گی دھیرے دھیرے یہ گرہ بھی  
نہیں پڑ پیچ ایسا مسئلہ کچھ

ہوئی شامل جو اس کی سُرخِ لب  
ہوا ہے جامِ مے دو آتشہ کچھ

چلے تو تھے ہوا کے رُخ پہ لیکن  
بدلتی جا رہی ہے رُخ ہوا کچھ

نکل تو آئی تھی طوفاں سے کشتی  
رہا ساحل سے لیکن فاصلہ کچھ

توجہ ہم فقیروں کی طرف بھی  
کوئی غمزہ کوئی ناز و ادا کچھ

مقاماتِ جنوں کیا اور بھی ہیں  
بھی کیا خاک اُڑانا رہ گیا کچھ

ملا تو کیا ملا یہ مجھ کو محسن  
مرے لب پر تھا حرفِ مدعا کچھ



توڑنا جب چاہتے ہیں پانو کی زنجیر سب  
سوچتے پھر کیوں نہیں مل کر کوئی تدبیر سب

نقش تازہ ہے نہ کوئی عکس نو پیش نظر  
دیکھتے ہیں روز و شب بس ایک ہی تصویر سب

اس قدر مصروف ہیں تیشہ زنی میں اکیلے لوگ  
کاٹ کر انے چھے ہوں گویا جوئے شیر سب

مار کر شب خون دشمن دور جا نکلا کہیں  
اور ندھیرے میں چلا کر رہ گئے ہم تیر سب

ساتھ تو مل کر چلے تھے سب مگر پھر یہ ہوا  
مختلف سمتوں میں بٹ کر رہ گئے رہیں سب

اس متمکر کو تو بس اک میرا ہی سر چاہئے  
منحصر ہے اک مری ہی جاں پہ داروئے سب

دیکھئے ہوتا ہے کیا انجام اس تعمیر کا  
کر رہے ہیں ریت پر اب کے مکاں تعمیر سب

ہجر و وصل دوست کوئی واقعہ ایسا نہیں  
اک ذرا سی بات کی کرتے ہیں کیوں تشبیہ سب

دیکھئے گا محسن بے جہش نوک قلم  
راز اُھلتے جائیں گے اب کے دہر تحریر سب



ساری بستی میں ہے دوانہ ایک  
سر پھروں میں ہے بس یگانہ ایک

یہ تو دنیا ہے چپ نہیں ہوگی  
روز نکلے گا شاخسانہ ایک

چاہتے کب اسے جو رستم  
ن کو تو چاہتے بہانہ یب

جہنا بجھنا وہی چراغوں کا  
رت دن ہے وہی فسانہ ایک

لُو سے ساری جھلس گئیں فصلیں  
 خرمنوں میں نہیں ہے دانہ ایک

ساری تیغیں ہیں اک گلو کے لئے  
 سارے تیروں کا ہے نشانہ ایک

جانے کب یہ نگہ بدل جائے  
 کبھی رہتا نہیں زمانہ ایک

رہتے تھے ہم یہیں کہیں محسن  
 تھا یہیں اپنا آشیانہ ایک



نہیں خود سے بھی جب کوئی تعلق  
تو رہیں پھر کسی سے واسطہ کیا

یہیں پر یہاں تھہر جائیں مسافر  
یہیں پر ختم ہے یہ راستہ کیا

کہاں آکر لٹا گھر بار اپنا  
یہ بستی بھی ہے دشت نینوا کیا

کہو جو بھی تم اپنے منہ سے محسن  
جو دنیا کہہ رہی ہے وہ سنا کیا





پوشیدہ جو نقاب میں چہرہ رہا تمام  
اہل نظر میں اس کا ہی چرچا رہا تمام

تھا شاہ راہ پر تو اجالا ہر ایک سو  
لیکن گلی میں اپنی اندھیرا رہا تمام

نوش کے باوجود میں یک جا نہ ہو سکا  
میرا وجود تھا کہ بکھرتا رہا تمام

پنے سے نہ چھ بھی پس انداز نہ کیا  
غیروں کا قرض ہی میں چھتا رہا تمام

جو سوچتا رہا نہ بیاں کر سکا ہنوز  
الفاظ کا خیال پہ پہرا رہا تمام

اپنے دیار ہی میں رہا قحط آب کیوں  
کیا ابر ایک سمت برستا رہا تمام

بخنیہ گروں سے کارِ رفو بھی نہ ہو سکا  
پیراہنِ حیات شکستہ رہا تمام

محسن مرے تے نہیں جائے اہل نہ تھی  
میں اُن غریب شہر بھٹکتا رہا تمام



جن کے لبوں پہ ذکر محبت زیادہ ہے  
 اُن کے دلوں میں حد سے کدورت زیادہ ہے

حالانکہ چند گام پہ ہے یہ سفر محیط  
 لیکن پیچھ اس سفر میں صعوبت زیادہ ہے

سب سے ہیں اپنے ایک ہی جیت تہمتات  
 نوئی کی سے بعد نہ قربت زیادہ ہے

یہ بات دیکھنے کی نہیں سوچنے کی ہے  
 افلاس ہے زیادہ کہ دولت زیادہ ہے

س شہر بے غمیر میں بس اُس کی قدر ہے  
جس کی بھی مکرو فن میں مہارت زیادہ ہے

جس وقت چاہا چاک گریبان کر بیا  
بل جنوں کو پہلے سے فرصت زیادہ ہے

سنن بغور اب جو سناؤں گا داستاں  
اس میں فسانہ کم ہے حقیقت زیادہ ہے

مجھ کو تو ہے یہی سخن مختصر بہت  
میرے لئے یہ حرف و حکایت زیادہ ہے

یوں تو گلہ ہے کتنے ہی احباب سے مگر  
بچھ خاص دوستوں سے شکایت زیادہ ہے

جنت ہے، رہنے والے ہیں، یہ جنت ہے، پھر  
 ہر شخص، یہ جنت ہے، یہ جنت ہے

ان جہاں میں جنتی ہیں ہر ماں و زریٰ قدر  
 دن و قلم کی جنت بھی حرمت زیادہ ہے



میرے دامن کو بھگوتا کون ہے  
میں نہیں روتا تو روتا کون ہے

راستے سے کون چن لیتا ہے پھول  
راہ میں کانٹوں کو بوتا کون ہے

دیکھنا ہے زندگی کی دوڑ میں  
کون یں پاتا ہے کھوتا کون ہے

اس سفر میں ساتھ جب کوئی نہیں  
پھر مرے ہمراہ ہوتا کون ہے

رات بھر ہوتے ہیں اب تو رتجگ  
شہر میں راتوں کو سوتا کون ہے

ملتا ہے محسن یہاں تقدیر سے  
کاٹتا ہے کون بوتا کون ہے۔



حصول زر کے لئے دوڑ ہے مسلسل کیوں  
تمام شہر ہوا جا رہا ہے پاگل کیوں

یہ درمیاں ہمارے خلیج کیسی ہے  
کسی سے کوئی ہے کمتر ہوئی ہے افضل کیوں

دکھائی پڑتی ہیں تصویریں سب اہوری سی  
حیات کا کوئی خاکہ نہیں قلم کیوں

زمیں ترستی رہی بوند بوند پانی کو  
برس گئے سر کہسار ج کے باد کیوں



ہم ایک پیڑ سے لپٹے ہوئے ہیں سناپ یہاں  
 بنی ہوئی ہے ہر شاخ، شاخ، صندل یوں

کی نو پریں سب اس بوریائشیں کا تہ  
 بچھ رہا ہے کوئی اب یہ فرشِ مخمل کیوں

دوبارہ ویسی ہی تصویر مجھ سے کیوں نہ بنی  
 بنا نہ عکس کوئی مثل نقشِ اول کیوں

کہیں بھی کیا کوئی جائے اماں نہیں محسن  
 ہر ایک راہ کا یہ رخ ہے سوئے مقتل کیوں



ڈرتے ہیں موم کے بدن والے  
ہم تو ہیں سنگِ پیرہن والے

سب ہیں ظالم کے رو بہ رو خاموش  
ویسے تو ہیں کبھی وہن والے

اب کہاں کوئی کج کاہوں میں  
اب کہاں ویسے بانگین والے

بند گانِ خدا پریشاں حال  
اور مزے میں ہیں اہرمن والے

موت کا کاور بار روز یہ ہے  
 گور کن پچھ ہیں کچھ کفن والے

شہر میں کس کا اعتبار کریں  
 ہیں یہاں سب ہی مکر و فن والے

جانے کس کس کے سراڑیں گے یہاں  
 یہاں کہیں تو جان و تن والے

ہوگا محسن زمانہ دشمن کیوں  
 اہل ثروت ہیں ہم نہ دھن والے

خوش ہوں پوری ہوئی تیری مر  
میری جانب سے بھی مبارکیاؤ

ہم بھی آکر کہاں ہوئے آباد  
جہاں آدم نہ ولی آدم ز

تم بھر ہم رہتے ہیں تیشہ زن  
یوں دانی ہے سنت فرہاد

مہ دیا ہم نے جو بھی نہیں ت  
بائیں آپ بھی تہ پتہ رشو

کچھ دوانے یہاں بھی رہتے تھے  
یہ خرابہ بھی تھا کبھی آباد

اس سفر میں نہیں ہے کوئی ساتھ  
ہم سفر ہے تو بس مرا ہمزاد

جو بھی جس پر یہاں گذر جائے  
داد کوئی یہاں نہ ہے فریاد

دل کا احوال کیا کہیں محسن  
یہ کبھی شاد ہے کبھی ناشاد



کچھ نہ اچھا نہ کچھ خراب لگا  
مجھ کو سب کچھ بس ایک خواب لگا

اس نے کھولے جوب تو اس کا سخن  
پکھڑی پکھڑی گلاب کا

سُن دِ نظروں کے صرف تیرے س  
میرے زخموں کا بھی حساب لگا

دستہ دستہ محابہ جو کیا  
.. ورق در ورق کتاب کا

میں کی باتوں میں تھی وزن نہیں  
میں کا جبہ بہت خراب لگا

نہ نہیں جی نہ ہو سکے یہ اب  
ہر مندر ہمیں سب لگا

وہ گھلے دل سے کب ملا محسن  
اس کے ملنے میں اجتناب لگا



کون اس شہر میں احوال مرا جانتا ہے  
مجھ پہ جو بیت رہن ہے وہ خدا جانتا ہے

وقت کے ساتھ بدل جاتی ہے دینی دنیاہ  
وہ تو اس بات کو مجھ سے بھی سوا جانتا ہے

آگیا کون سا یہ موڑ سفر میں کہ جسے  
کوئی رہ رہ نہ وں راہ نہ جانتا ہے



مسدود شد ہی کا ہی نہیں ہے ، نہ  
 وہ سراپوں میں مندر کا پتہ جانتا ہے

بدریب اتنی درپردہ میں وہ بے فکر  
 جتنا ہی جو ہنر مدح و ثنا جانتا ہے



جلائے ایسا کہ شمعہ بہ جاں نہ ہونے دے  
وہ آگ ایسی لگائے دھواں نہ ہونے دے

اتھر ادھر مری تصویر وہ دکھاتا پھرے  
جہاں پہ چاہوں میں ہونا، وہاں نہ ہونے دے

میں لوہے وقت پہ جو بھی تمھوں، مٹتا جائے  
کسی بھی نقش کو وہ جاوداں نہ ہونے دے

یہ کیا کہ میں جو کہوں اس کی ہی زباں سے کہوں  
مری زباں سے وہ کچھ بھی بیاں نہ ہونے دے

رجوں انی کا رٹین مہر وہ ہمیں  
نہ اپنے وہ مہر پاؤں نہ ہونے کے

نہن کو رے وہ پامال یوں نذر جاے  
یقین کیسا کسی کو گماں نہ ہونے کے

ہمارے پہنچ دیا اس نے اور مراد یہ  
کی تو اپنے، مرے دریاں نہ ہونے کے

وہ رکھے سب سے ہمیشہ ہی بدماں حسن  
بہی کسی سے مجھے خوش ماں نہ ہونے کے



اتے سنو گئے جو اشعار میرے پڑھتے ہوئے  
لکھائی آئیں گے تمہیں مزے پھول بھڑتے ہوئے

پتا نہیں کہ بندی اسے ملی کہ نہیں  
نظر تو آیا تھا وہ میڑھیوں پہ چڑھتے ہوئے

یہ کس طرح کا ہے آسیب شہر پر طاری  
یہ کیسے سایہ ہیں گھٹتے ہوئے نہ بڑھتے ہوئے

کسی بھی بات کو سیدھی طرح نہیں کہتے  
نئے نئے ہیں اسایب لوگ گڑھتے ہوئے

میں خوش ہوں، تیرے پاس میں نے کھڑا جواب  
 اس کو یہ سن ہو ب پڑتے ہو

میں پہ یہ شجر تیرا جو ایتنا رہا  
 جہاں پہ دیکھے قد اور درخت اکھڑتے ہو

بہیں تو آتا ہے بس یہ ہی بنہ محسن  
 تمام علم نزاری ہے اتنے پڑھتے ہوئے



پل بھر میں کیا یہ صورتِ حالات ہو گئی  
نکلا تھ دن ابھی اور ابھی رات ہو گئی

مانا تو کیا کہیں گے اسے یہ ضرور ہے  
تکمیلِ راہ و رسمِ ملاقات ہو گئی

اک دن تھ صوفِ کوئےِ مامت میں کٹ گیا  
اک رات تھی جو نذرِ خرابات ہو گئی

پہلے تو دور دور یہ دنیا رہی مگر  
دو چار موڑ کاٹے پھر ساتھ ہو گئی

یادش بخیر پتا پتا پونپہیس کے ہم  
اب نہیں جو نو، تے ملاقات ہو گئی

۱۰ زندگی کہ جس کی دعا دے رہے تھے سب  
میرے لئے تو مرگ منجات ہو گئی

اس موڑ پر تو دن کا سفر ہو گیا تمام  
نیسے سہیں پہ نصب آرد رات ہو گئی

محسنِ عدو سے جیت گئے جنگ تو مگر  
خود سے مقابلہ جو ہوا مات ہو گئی



صدف ملے تو کسی کو، گہر کسی کو ملے  
شجر لگائے کسی نے ثمر کسی کو ملے

مری نظر کو تو خود پر بھی شبِ ندرت ہے  
خد کرے کہ نہ ایسی نظر کسی کو ملے

عجیب ڈھنگ سے تقسیم اپنے گھر کی ہوئی  
کسی کو صحن تو دیوار و در کسی کو ملے



بہت دنوں سے کچھ اپنی خبر نہیں مجھ کو  
 کوئی بتائے جو میری خبر کسی دوست

کی وہ تو نہ مناس بھی آئے کچھ نہ مل  
 کل مرد سر رہ گزر کسی دوست

کی وہ سب سے فہم کی یہ خبر سن  
 یہ خبر تو مجھ کو نہ پور خبر کسی دوست



ظالموں میں یوں تو اونچی مرتبہ اس کا ہوا  
یہ بھی لیکن دیکھئے انجام کیا اس کا ہوا

سب ملاتے ہی گئے آواز اس آواز میں  
تم تو کیا سارا زمانہ ہم نو اس کا ہوا

دیکھ کر تلوار اس کے ہاتھ میں سب چپ رہے  
اس خموشی سے دو بال حوصلہ اس کا ہوا

ساتھ میں سرے گھروں کے چل گیا اس کا بھی گھر  
گت بستی میں لگا کر کیا بھد اس کا ہوا

قرب منزل تک پہنچ کر تھا وہ سب کے ساتھ ساتھ  
جانے پھر کیوں راستہ سب سے جدا اُس کا ہوا

اپنے اپنے راستوں میں ہم بھٹکتے ہی رہے  
رہ نما میرا نہ کوئی رہ نہ اُس کا ہوا

جنگ کی ہ بار محسن ابتدا اُس سے ہوئی  
اور ہمیشہ ہی زیاں مجھ سے سوا اُس کا ہو



منزل بہت ہے دور حد جسم و جاں سے کیا  
جانا ابھی ہے اور بھی گئے یہاں سے کیا

روشن جو ہو چکے ہیں سبھی پر وہ واقعات  
بدلیں گے تیرے نطق سے تیری زباں سے کیا

ہم کو تو خود ہی دھوپ میں تپنا پسند ہے  
شکوہ کسی شجر سے کسی سائباں سے کیا

گلشن میں جب تھے، ربہ بہار و خزاں سے تھی  
بہم ہیں دشت میں تو بہار و خزاں سے کیا

ہم تو کسی بھی لہجے پہ سَندہ نہیں ہوتے  
 ہم نوکی بھی نامہ، کسی بھی نشان سے سیا۔

ہم تو چلے تھے خود ہی مخالف ہو کے ساتھ  
 جس سمت بھی چلے ہمیں موجِ روں سے کیا

محسن سنا گئی ہے سبھی آپھ زبانِ خلق  
 سننے کو رہ گیا ہے ہماری زبان سے کیا



ذکر کس دشتِ بے شجر کا ہے  
یہ تو منظرِ اسی نگر کا ہے

ہو چکا کب کا رائدہ درگاہ  
وہ نہ اب گھاٹ کا نہ گھر کا ہے

صبح تک بجھ چلیں گے سب کے چراغ  
کھیل سارا ہی رات بھر کا ہے

تشنہ لب دشت بھی ہیں دریا بھی  
ایک سا حال خشک و تر کا ہے

پانو' میں ہو رہی ہے جنبش پھر  
پیش خیمہ یہ کس سفر کا ہے

وہ جو آنی تھی آ چکی ہے خبر  
انتظار اور کس خبر کا ہے؟

جس کو کہتے ہو اپنا گھر محسن  
نام کیا صرف بام و در کا ہے؟



کوئی آباد تو برباد کوئی  
یہاں کیا شاد کیا ناشاد کوئی

لئے جو دشتِ غربت میں مسافر  
شمار اُن کا نہ ہے تعداد کوئی

رہی لذت نہ اب کوئی ستم میں  
نیا ہو اب ستم ایجاد کوئی

میں اپنی آپ بیتی سن رہا تھا  
کس کی کب تھی وہ روداد کوئی



بنے ہیں سب مکاں ریگر رواں پر  
 بنا جن کی نہ ہے بنیاد کوئی

رہے سوکھے کے سوکھے کھیت اپنے  
 ادھر آیا نہ ابر و باد کوئی

نہ جانے کب ملے کس کو رہائی  
 نہیں اس قید کی میعاد کوئی

مراں سب ہیں منہ دیکھے کے محسن  
 یہاں رکھتا ہے کس کو یاد کوئی



گھر سے نکلے تھے شب کے ڈھلتے ہوئے  
جب دیئے بجھ رہے تھے جلتے ہوئے

زندگی ہم یہاں تک آ تو گئے  
کہیں گرتے کہیں سنہیتے ہوئے

واہمہ تھا کوئی بھی در پہ نہ تھا  
جائے دیکھا جب آنکھ ملے ہوئے

شعلہ سماں ہے میکدے کی فضا  
جام ہاتھوں میں ہیر پھٹکتے ہوئے

پھر تصور میں اک نئی دنیا  
وہی آنکھوں میں خواب پتے ہوئے

ہم فقیروں کو ہے بہت محسن  
جو بھی مل جائے راہ چلتے ہوئے



زمانے سے ہوئے مجبور کیسے  
ہوئے ہم خود سے اتنی دور کیسے

ہونے کیوں کر نہ لفظوں میں بیاں ہم  
خیالوں میں رہے محصور کیسے

حقائق پر جی تھے پٹھ خواب مٹی  
ہوئے سب خواب چکنا چور کیسے

ہوا لب سے نہ حرفِ حق ادا کیوں  
ہئے اہلِ زباں مجبور کیسے

وہ منظر جو ابھی پیشِ نظر تھے  
ہوئے آنکھوں سے اتنی دور کیسے

زباں بندی کا تھا جب حکمِ محسن  
تو ہوتی عرشِ غم منظورِ عیسے



ناقد فن کی سفارش کو نہیں مانتا میں  
اس کو ہم رتبہ غالب نہیں گردانتا میں

یہ خطبات تو ہیں مظہر رسوائی انہیں  
باعث عزت و توقیر نہیں مانتا میں

تجھ کو پہچان یہ کچھ تھا سراپا ایسا  
ورنہ وہ بھیڑ تھی خود کو بھی نہ پہچانتا میں

لٹھی ہوتی نہ اگر در بدری قسمت میں  
اس طرح خاک کی دشت کی یوں چھنتا میں

سب و ذب شہر میں دعویٰ تھا خدا ہوئے کا  
سخت مشکل میں تھا، کس کس کو خدا مانتا میں

میری نغموں میں تو ہے جنت کا منظر محسن  
جنت کا ذب ہے کہ صائق یہ نہیں جانتا میں



پاس مال و منال تھا پھر بھی  
وہ بہت تنگ حال تھا پھر بھی

مل چکی تھی وہ شمل منی میں  
عکس سا خال خال تھا پھر بھی

لاکھ چہرے تھے آئینوں کی طرح  
شیشہ دل میں بال تھا پھر بھی



سوچ تو تھی الگ الگ اپنی  
وہ مرا ہم خیال تہ پتہ بھی

جس کا تھ بس جواب خاموشی  
وہی لب پر سوال تھ پھر بھی

سب کے منہ میں زبان تھی محسن  
لب ہلانا محال تھ پھر بھی



نام مرا چہار سو ذکر مرا زباں زباں  
خاک نوائے غم مری اڑ کے گئی کہاں کہاں

ابے شہفت گل میں بھی پائی نہ پیر شہنشاہی  
بکے صداے ننپہ بھی ہم کو کئی سراں سراں

اس کی نگاہ طف تو اور داس کر گئی  
خشب بیوی کے چشم غم قلب رہا تپوں تپوں

نہ سو تو پتہ ملا! نہیں موجِ راب سے سہا  
 ہم تھی کے وہاں وہاں لوگ کے جہاں جہاں

مزمز نو بہار میں ایس بھی گل نہ نکلے ہ  
 نسا یہ مجزہ ہوا پھول کھلے خزاں خزاں

اس کی حد و بساط تو رُخ و سماں سے بھی پرے  
 میہ کی بساط یہ زمیں میہ کی تو حد مفاں مفاں



کس کی ہے تیغ کس کا ہے سر تم کو اس سے کیا  
تم ہم نوائے خیر نہ شر تم کو اس سے کیا

ب ہم ہیں وراک سفر دشت بے کنار  
بتن حویل ہو یہ سفر تم کو اس سے کیا

پابند تو نہیں ہیں کسی رد گزر کے ہم  
ہو یا نہ ہو ادھر سے گزر تم کو اس سے کیا

تم تو ہاں سے آگے بھاگ چکے ہو  
 بھل چکے ہو اب نہ جا چکی ہو تم کو اس سے یا

تم نذرانی ہے نہیں جب یہ شام غم  
 اس شام نہ ہو جب بھی سحر تم کو اس سے یا

باطل کے ساتھ کون ہے، حق پر یہاں ہے وہ  
 تم تو نہ ہو اٹھ نہ اٹھ تم کو اس سے یا



فصلِ خزاں سے کیا ہمیں موسمِ نو بہار کیا  
ہم تو چمن پرست ہیں پھول کہاں کے خار کیا

وقفہ بہار جب آئے ہمیں پکار لے  
وقفہ بہار کا راہ میں انتظار کیا

آگئی ہے کس طرف پھول کھلے ہیں کس طرح  
دیکھئے آنکھ کھول کر رنگ ہے گریہ کیا

جیسی ہوئی زمین پر ہم تو گزرتے ابر ہیں  
چاہے جہاں برس گئے خاص کوئی دیا کیا

وقت تارے ہا رہ من بند میں رہ رہ  
 سن د د ن ن یا تن د د د د یا

م ی ہم پہ نتم یا نتم کا وہ جو دور تی  
 پہنچ چے ستم سے ہاتھ پنا تم شعرا یا

مجن اب آپ یب مل کے بھی سے گفتگو  
 شعر د قید و بند یا لفظ کا یہ ہمار یا



کل جہاں ہر طرف تھے پھول ہی پھول  
آج دیکھو تو ہر طرف ہیں بول

پھر کسی سے سوال کیا کیجیے  
ہو گیا جب جواب ہی موصول

ریت پر گھر بھی بناتے رہے  
ہم جی کرتے رہے یہ کارِ فضول



اب تو ہم تیرے قرض دار نہیں  
زندگی! دے چکے ترا محصول

منزلیں کیا ہیں بس غبارِ نظر  
راستے کیا ہیں اپنے پانوں کی دھول

وہ کہانی تو کب کے ختم ہوئی  
جس کہانی کو دے رہے ہو طول

تحفہ ' برگ سیر کیا محسن  
نہ ہوئی اپنی نذر جاں بھی قبول



اک نظر ترجمان ذات و صفات  
اک آواز کاشف رموزِ حیات

ایک جیسی کہانیاں ساری  
ایک ہی جیسے سارے عنوانات

یہ زمیں تو ذرا بھی نرم نہ ہوئی  
چند بوندوں کو کہہ دیا برسات

جانے کس موڑ پر لٹے رہ رو  
کچھ پتا ہی نہیں ہیں تفصیلات

اب جمل نذر اور کیا کرتے  
پان پنے تہ صرف تدبیات

شہر میں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں  
گو ننگے بہرے ہیں سارے خبرت

محسن اب کے تو وہ اندھیرا ہے  
سو جھتا ہی نہیں ہے بات کو بات



دیا جو موڑ پہ جلتا ہوا کئے تے مجھے  
کسی کا جیسے کوئی نقش پائے ہے مجھے

یہ کون پھولوں کو کھلتے ہی توڑیتا ہے  
پتھرس میں سازش دست عباٹے تے مجھے

سمجھ رہا ہے کمندِ ہوا کو حلقہ گل  
نبیب فریب میں وہ بتائے ہے مجھے

یہ کون توڑ رہا ہے حصار خاموشی  
نہ دلی سنک، نہ کوئی صدا کئے ہے مجھے

دیارِ غیر میں اس طرح کون ملتا ہے  
یہ شخص پنا کوئی آتش لگے ہے مجھے

ہوا نہ اس کے سوا کوئی لبِ شامِ محسن  
وہی بس ایک مرا ہم نوا لگے ہے مجھے



کیا ضروری یہاں تھا گھر ہونا  
جب یہاں سے تھا در بدر ہونا

جا بہ جا سر کو جا کے ٹکرانا  
کسی دیوار میں نہ در ہونا

ہر قدم پر وہ دھوپ کی یورش  
راستوں کا وہ بے شجر ہونا

دوڑنا بھاگنا وہ دن دن بھر  
رتبگا رات رات بھر ہونا

سنتے سنتے وہ نیند آجانا

وہ کہانی کا منتہ ہونا

وہ صفِ دوستان بکھرتی ہوئی

وہ سبھی کا ادھر ادھر ہونا

وہ ہر اک مورچے پہ پسپائی

وار کوئی نہ کار گر ہونا

کیسے نذر گی یہ پہاڑی رات

کوئی آساں نہیں سحر ہونا

محسن اُس کی وہ دشمنی خود سے

وہ بلا بن کے اپنے سر ہونا

# ایک نامکمل غزل

کبھی امرت تو کبھی زہر بھی پی لیتے ہیں  
 یہ تو ہم ہیں کہ ہر اک حال میں جی لیتے ہیں  
 ویسے کب مصمت وقت کی پروا ہے ہمیں  
 آپ کہتے ہیں تو ہم ہونٹوں کو سی لیتے ہیں  
 کسی اک رنگ پہ قائم ہی نہیں اپنا جنوں  
 چاک کرتے ہیں گریباں کبھی سی لیتے ہیں  
 بھول جاتے ہیں یہاں ڈوبتے سورج کو کبھی  
 چڑھتے سورج کا مگر نام کبھی سیتے ہیں





## متفرق اشعار

وہ جو تھا آنکھ کا تارا سب کا

وہی قاتل تھا ہمارا سب کا

رات ہی بھر کی چمک تھی ساری

بجھ گیا صبح ستارا سب کا

کیا تھی تصویر خیالی کوئی

جس کی جانب تھا اشار سب کا

☆☆☆

نکل گئے مرے پاؤں سے خراپ بنی آپ

مجھے تھا اس کا مُر نظر آپ بنی آپ

☆☆☆

رات اک غم کا سیلِ آب بہا

خوں رگِ دل سے بے حساب بہا



اوروں کا کوئی عکس نہ تصویر ہونے ہم

اپنے ہی ہر اک خواب کی تعبیر ہوتے ہم

جب حرفِ شناسی کا یہاں قحط پڑا ہے

کیوں صفحے قحط پہ تحریر ہوتے ہم

لے دے کے ہمیں سدا درانِ جنوں تھے

محصور ہوتے ہم ابھی زنجیر ہوتے ہم



## اپنے بیٹوں کے لئے

خوشی یہ ہے مرے شانہ بہ شانہ آگیا وہ  
مرے مد مقابل میر جیسا آگیا کوئی



یہ افق تھ تحر آثار بہت پہلے سے  
کر گیا تھ ہمیں بید رہت پہلے سے  
روزوں سے تموج تھ یہی دریا میں  
نوب جانے کے تھے آثار بہت پہلے سے  
آج اس صورتِ حالات پہ رونا کیسا  
تھے یہی شہر پہ ادبار بہت پہلے سے



یہی تو ہوگا ہمیں پامال کر دیں گے  
من کے ہم کو مگر ازلوال کر دیں گے

رہے گی آخر شب تک طلوع صبح کی فکر  
اندھیرے گل تو نہ شمع خیال کر دیں گے

زما وقت کو آنے دو اُن کے ہاتھوں میں  
وہ ایک جیسا یہاں سب کا حال کر دیں گے

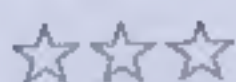
رہیں گے یاد کہاں تک کہ یہ دن وہ نہیں  
پہ و گھر، دنوں ماہ و سال کر دیں گے

حقیقتوں کو وہ پہچانے رہے ہیں رُتبہ ایسا  
حقیقتوں کو وہ خوب و خیال کر دیں گے



## آخری شعر

ہم نے خود کو تو بدلنے کی بہت کوشش کی  
سخت حیرت ہے بدل جاتی ہے دنیا کیسے



## آخری مصرعہ

دور سے مجھ کو بلاتا ہے سمندر کوئی



(انتقال سے ایک ماہ قبل بشیر فاروقی صاحب کی غزل سن کر اسی طرح میں فی البدیہہ کہا گیا)

# قطعہ تارتخ وفات محسن زیدی مرحوم

بدرالحسن زیدی

محسن گئے تم ایسا اندھیرا سا چھا گیا  
 روئیں گے تم کو برسوں ابھی مہر و ماہ اور  
 گہری پرکھ، بلند نظر، تجربہ وسیع  
 لائے کوئی کہاں سے تمہاری نگاہ اور  
 تم تو دکھا کے ایک نئی راہ چل دیے  
 دنیاے شعر ڈھونڈے کہاں سربراہ اور  
 بھائی تو تم پہ چھوڑ گئے خاندان سب  
 دنیا سے تم بھی کرنے سکے کچھ نباہ اور  
 تھا کر بلا سے عشق تو جلدی میں پڑ گئے  
 اب تم کو چاہئے نہ تھی کچھ زاو راہ اور

اشعارِ مدح دیں گے شہادتِ عقیدہ کی

رضواں کو پھر نہ چاہئے کوئی گواہ اور

اک غمزدہ کو فکر جو تاریخ کی ہوئی

صفحاتِ فکر ہو نہ سکے کچھ سیاہ اور

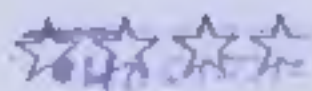
تاریخ نگلی گویا تمہارے کلام سے

مرکر بھی تم نے لوٹ لی کچھ واہ واہ اور

”محسن کسی کی جان سلامت نہیں یہاں“ = ۱۰۴۴

یہ کیا کہ تم نے ڈھونڈ لی جائے پناہ اور = ۹۵۹

۲۰۰۳ء





## ناقدین کی رائے

محسن زیدی کی غزلیں پڑھ کر اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے محسوسات اور خیالات خود ان کے ہیں جنہیں انہوں نے اپنے ڈھنگ سے پیش کیا ہے، یہی بات ان کے اشعار میں اثر انگیزی کی ضامن بن جاتی ہے..... سید احتشام حسین

محسن صاحب روایتی غزل نہیں کہتے، اپنے دور کے آفریدہ ہیں لیکن وہ خالص جدیدے بھی نہیں۔ اپنی سلیم الطبعی کے باعث انہوں نے جدیدیت سے قابل قدر افکار و اظہار کو لے لیا۔ لیکن ابہام یا اقدار شکنی سے مبرا رہے۔ انہوں نے بالعموم طرز اظہار سے پرہیز کیا ہے اور براہ راست طریقہ اختیار کیا ہے..... ڈاکٹر گیان چند جین

محسن زیدی نے مروج اور معتبر شعری لفظیات کے دائرے سے نکل کر نہیں، اس دائرے میں رہ کر ہی اپنی بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے لہجے کی تازگی لفظوں کے نئے پن کی نہیں، ان وادات کی مرہون منت ہے جو نجی اور شخصی ہیں اور عصری زندگی کی دین ہیں..... مخمور سعیدی

محسن نے غزل کے مروج ذخیرہ الفاظ میں بڑے غیر محسوس طور پر اضافے کئے ہیں۔ بعض پرانے الفاظ و اسالیب کو نئی معنوی جہات دی ہیں۔ اس نے الفاظ و اسالیب کے بے مقصد اختراع و تخریب کو لائق اعتنا نہیں سمجھا۔ اس کے نزدیک شاعری ایسا فن ہے جو نیا انداز ہنر مانگے ہے اور اس ہنر کا شعر کے ظاہر اور باطن دونوں کی تہذیب سے بڑا گہرا تعلق ہے..... راج نرائن راز